

INHALT

1.	Einleitung	9
1.1.	Dryden und die Satiretheorie	9
1.2.	Die varronische Satire in der Neuzeit	12
1.3.	Das Gattungsproblem	17

Teil I

Geschichte und Theorie der menippeisch-varronischen Satire

2.	Die Entwicklung der Gattung in der Antike	25
2.1.	Ziel des Forschungsabrisses	25
2.2.	Die Satire in der griechischen und römischen Literatur	26
2.3.	Satire und <i>satira</i>	30
2.4.	Gattungsmerkmale der <i>varroniana</i>	36
2.5.	Konvergenzen und Divergenzen der <i>varroniana</i> und der <i>luciliana</i>	40
3.	Die Theoriebildung vom 16. bis 18. Jahrhundert	46
3.1.	Vorbemerkung	46
3.2.	Scaliger	47
3.3.	Casaubonus	48
3.4.	Heinsius	53
3.5.	Rigaltius	58
3.6.	Vossius	59
3.7.	Vavasseur	60
3.8.	Dacier	63
3.9.	Spanheim	64
3.10.	Dryden	70
3.11.	Die Satirekritik in England	74
3.11.1.	Die versifizierte Poetiken	74
3.11.2.	Burleske und Satire	75
4.	Strukturen und Strategien der <i>varroniana</i>	77
4.1.	Vorbemerkung	77
4.2.	Das satirische Subjekt	79
4.3.	Das satirische Objekt	84
4.4.	Das Allgemeine, das Besondere und das empirisch Wirkliche	87
4.5.	Die Fiktionalität	95
4.5.1.	Mimetisch vs. amimetisch	95
4.5.2.	<i>Direction</i> vs. <i>indirection</i>	106
4.6.	Die Parodie	112
4.7.	Ansätze zu einer Typologie	116

Teil II

Die Rezeption der varronischen Satire in der Restaurationszeit

5.	Samuel Butler	121
5.1.	<i>Mercurius Menippeus</i>	121
5.1.1.	Text und Verfasserschaft	121
5.1.2.	Werkanalyse	122
5.2.	<i>Hudibras</i>	126
5.2.1.	Die Ausgangssituation	126
5.2.2.	Die neuere Forschung	128
5.2.3.	Die ältere Kritik	129
5.2.4.	Werk- und Gattungsanalyse	133
5.3.	<i>The Elephant in the Moon</i>	177
5.3.1.	Die Frage der Gattung	177
5.3.2.	Die Verfahrensweisen	180
5.3.3.	Die beiden Fassungen	184
5.4.	Zusammenfassung	186
6.	Andrew Marvell: <i>The Rehearsal Transpros'd</i>	186
6.1.	Die Forschungslage	186
6.2.	Die satirische <i>persona</i>	191
6.3.	Sachtext vs. Fiktivtext	194
7.	John Dryden	201
7.1.	<i>Mac Flecknoe</i>	201
7.1.1.	<i>Varronian vs. mock-heroic</i>	201
7.1.2.	Die Verfahrensweisen im Gattungskontext	206
7.1.3.	Das Verhältnis zu Flecknoes <i>Sir William Davenant's Voyage to the Other World</i>	223
7.2.	<i>Absalom and Achitophel</i>	226
7.2.1.	Der Forschungsstand zum Gattungsproblem	226
7.2.2.	Das satirische Verfahren und seine Herleitung	230
8.	Schlußbetrachtung	250
	Literaturverzeichnis	260
	Autorenregister	273