

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
<b>1 Die Farce – Ein Merkmalskatalog</b>	<b>11</b>
<b>2 Die englische Farce im frühen 20. Jahrhundert – Ein geschichtliches Panorama</b>	<b>29</b>
2.1 Das <i>Edwardian Age</i> . . . . .	29
2.2 Die Kriegsjahre . . . . .	75
2.3 Die zwanziger Jahre . . . . .	99
<b>3 Die englische Farce im frühen 20. Jahrhundert – Charakteristika</b>	<b>142</b>
<b>Schlußbemerkung</b>	<b>156</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>159</b>
1 Primärliteratur . . . . .	159
1.1 Ausgewählte Farcen des frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	159
1.2 Weitere Primärliteratur . . . . .	162
2 Sekundärliteratur . . . . .	163
2.1 Bibliographien . . . . .	163
2.2 Lexika und Handbücher . . . . .	163
2.3 Zur Gattungstheorie . . . . .	164
2.4 Zur Farce . . . . .	165
2.5 Zu einzelnen Autoren . . . . .	167
2.5.1 Noel Coward . . . . .	167
2.5.2 Jerome K. Jerome . . . . .	168
2.5.3 Henry Arthur Jones . . . . .	168
2.5.4 Frederick Lonsdale . . . . .	168
2.5.5 William Somerset Maugham . . . . .	169

2.5.6	Eden Phillpotts . . . . .	170
2.5.7	Arthur Wing Pinero . . . . .	170
2.5.8	George Bernard Shaw . . . . .	170
2.5.9	Ben Travers . . . . .	171
2.5.10	P.G. Wodehouse . . . . .	171
2.5.11	Israel Zangwill . . . . .	172
2.6	Weitere verwendete Literatur . . . . .	172
<b>Summary</b>		<b>178</b>