

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Zur technischen Einrichtung des Bandes | 12 |
| Einleitung. Der Anfang in Zürich: Dada als Synthese der modernen Kunst | 13 |
| <i>I. Das Simultangedicht</i> | 26 |
| 1. Die Relativität von Raum und Zeit und die „Auflösung des Atoms“ (Lichtenstein) | 27 |
| 2. Die Hektik der Großstadt und die Geschwindigkeit der Wahrnehmung | 33 |
| 3. Der Stillstand der Zeit im Moment der Verzückung (Ball) | 38 |
| 4. Die Evolution der Natur oder Geschichte als Gegenwart | 42 |
| 5. Die „Stunde des Mittags“ und die „ewige Wiederkehr des Gleichen“ (Nietzsche) | 47 |
| 6. Zeit als Dauer und Leben als permanenter Formbruch (Bergson und Simmel) | 57 |
| 7. Erinnerung und Wiederkehr oder die Rache des Mythos (Stadler und Heym) | 60 |
| 8. Die Komprimation der Zeit im musikalischen Akkord (Schönberg) | 73 |
| 9. Die Überwindung von Raum und Zeit durch den „inneren Klang“ der Künste („Der Blaue Reiter“ und „Der Sturm“) | 81 |
| 10. Der aggressive Mensch als „Gott des Augenblicks“ (Huelsenbeck) | 94 |
| 11. Die Auflösung von Subjekt und Objekt in der Simultaneität der Empfindungen (Mach und Valhinger) | 110 |
| 12. Die Einheit von Ich und Welt im Chaos des Lebens-Geräusches | 118 |
| 13. Das Gesetz des Zufalls und die romantische „Weigerung“ (Arp) | 126 |
| <i>II. Das Lautgedicht</i> | 149 |
| 1. „Das große Lalulä“. Auf der Suche nach der „lingua adamica“ (Morgenstern) | 150 |

| | |
|---|-----|
| 2. Zur Psychologie von Lautnachahmung und Lautsymbolik | 157 |
| 3. Mimetisches Abrakadabra – abstrakte Magie (Ball, Blümner, Schwitters) | 164 |
| 4. Ohnmacht und Macht der Sprache (Mauthner und Landauer) . . | 182 |
| 5. ‚Die Flucht aus der Zeit‘: Romantik und Sprachtheologie (Ball) | 194 |
| <i>III. Die Collage</i> | 206 |
| 1. Gestaltungsmöglichkeiten von Bild- und Textcollagen | 207 |
| 2. Überwundenes Chaos oder vermerzte Wirklichkeit (Schwitters) | 215 |
| Verzeichnis der zitierten Literatur | 236 |