Table des matières

PRÉSENTATION : Réalisme et cinéma français de 1914 à 1945 5

Le cinéma : reflet de la société et de l'histoire ?, 5. — *Méthodologie : le cinéma au service de la science historique*, 8. — Limites mais nécessité du témoignage cinématographique, 12.

PREMIÈRE PARTIE : 1914 - 1918 17

Le cinéma : grand vainqueur de la première guerre mondiale 19

Les fluctuations de l'exploitation, 19. — Les programmes de cinéma et la guerre, 20. — Une censure vigilante, 23.

Les témoignages directs 26

Une anticipation pacifiste en 1914 : *Maudite soit la guerre* (Francis Lacassin), 26. — *Paris pendant la guerre* (H. Diamant-Berger), 27.

Les analyses postérieures 28

Les Croix de bois (Raymond Bernard), 28. — Le théâtre aux armées (Gabriel Vialle), 34. — Le tournant de 1917 (Jacques Rouffio), 36. — Fusillés pour l'exemple (Gavin Lambert), 45.

TROISIÈME PARTIE : 1936 - 1939 205

Un cinéma du Front populaire ? 207

Les prémices : le mécontentement ouvrier 213

Le chômage (à propos de *La Marche de la faim*, J.-M. Daniel), 213. — Conditions de travail en usine : *Le Jour se lève* (Marcel Carné) ; jugé par Georges Sadoul, puis Maurice Bardèche et Robert Brasillach, 215.

Le Front populaire 220

Le Parti communiste en 1936 : *La Vie est à nous ;* 1. Circonstances de la réalisation et « continuité » du film ; 2. Extraits du découpage ; 3. Analyse de l'œuvre, 220. — Le climat de 1936 (Raymond Chirat), 253. — Humanisme pacifiste et nationaliste (*La Grande Illusion*, Jean Renoir), 255. — Marceau Pivert et le Parti socialiste ouvrier et paysan (Bernard Cohn, à propos de *Contre le courant*), 260. — Pour une refonte des structures du cinéma français, 261.

QUATRIÈME PARTIE : 1940 - 1945 267

Résistance et collaboration dans le cinéma français de la deuxième guerre mondiale 269

Le cinéma sous l'occupation, 269. — Les témoignages directs, 272. — La France occupée, 277.

Le cinéma français face à l'occupation 282

Textes de réglementation du cinéma français (textes rassemblés par Fr. Chevassu), 282. — Films de propagande nazie et films français du régime de Vichy (*Forces occultes, Français, vous avez la mémoire courte, La Terre qui renaît, Le Péril juif, Les Corrupteurs, La Fille du puisatier*, textes rassemblés par Fr. Chevassu), 286. — Le nationalisme du Parti communiste pendant la guerre (Michel Ciment, à propos de *Les Lendemains qui chantent*), 293.

Images de la France en guerre 294

Juin 1940 — L'exode (*Jeux interdits,* René Clément), 294. — Paris sous l'occupation — Le marché noir (*La Traversée de Paris,* Claude Autant-Lara), 298. — L'occupation en province (*Léon Morin, prêtre,* Jean-Pierre Melville), 307. — Derniers combats à la Libération (*Les Honneurs de la guerre,* Jean Dewever), 313. — La vie quotidienne dans une ville française de 1939 à 1945 (*Le Chagrin et la pitié,* Marcel Ophuls), 323.

ANNEXES 327