

INHALT CONTENTS

Vorwort	11
Preface	19
I Orientierungen, Zusammenhänge	
Orientations, Contextes	27
Zur Frage der Systematisierung – Historische Kriterien visueller Präsentation	
The Question of Systematization – Historical Criteria of Visual Presentation	
Harry Pross	27
Das Publikum auf der Suche nach seiner eigenen Historischen Zeit	
The Public – Searching for Their Own Historical Time	
Karl Friedrich Reimers	37
Verständigungsprobleme in der Massenkommunikation als Gegenstände der Mediendidaktik	
Problems of Understanding in Mass Communication as Objects for Didactic Treatment	
Hans Friedrich	55
Bemerkungen zu einer Semiologie der Filme	
Remarks on a Semiology of Film	
Hermann Kalkofen	65
II Analyse, Methodologie	
Analysis, Methodology	89
Die Visualisierung von "Leistung" im europäischen Industrialisierungsprozeß: Von den Exerzitien zum Sport	
The Visualisation of "Achievement" in the Process of European Industrialisation: From Exercises to Sports	
Henning Eichberg	89
Comparative Analysis of Television News from Different Countries – Reflections on a Pilot Project	
Vergleichende Analyse von Fernsehnachrichten aus verschiedenen Ländern – Überlegungen zu einem Pilotprojekt	
Karsten Fiedelius/Mikael Havlykke/Erik H. Swiatek	103
The Study of the Political Impact of Newsreels in the 1930s	
Zur politischen Wirkung von Wochenschauen in den 1930er Jahren	
Nicolas Pronay	109
The Spanish Civil War in German and English Newsreels	
Der Spanische Bürgerkrieg in deutschen und englischen Wochenschauen	
Carsten Jørgensen	119

The Newsreels: Content and Censorship Die Wochenschauen: Inhalt und Zensur	
Anthony Aldgate	129
Die Kunst- und Architekturpolitik des "Dritten Reiches" aus film- dokumentarischer Sicht	
The Politics of/by Art and Architecture in the "Thrid Reich" From the Aspects of Documentary Film	
Per Nørgart	141
The General Nobody Knew	
Der General, den niemand kannte	
Kaare Rübner Jørgensen	179
An Introduction to the Film "Mennesker i København. Menigmands tilvaerelse under den Første Verdenskrig" ("People in Copenhagen. The Social Life of the Ordinary Man During the First World War")	
Eine Einführung in den Film "Menschen in Kopenhagen. Das Alltagsleben des Kleinen Mannes während des Ersten Weltkriegs"	
Nicolai Lichtenberg/Finn Løkkegaard/Leif Nerlov	185
A Structural Analysis of the Greenland Documentary "Sisimiut" (1968) - and the Methodology behind it	
Strukturanalyse des Grönländischen Dokumentarfilms "Sisimiut" (1968) - und die zugrundeliegende Methode	
Karsten Fledelius	193
From Sambo to Superspade: The Black Man in American Film - the Historical Development of an Image	
Von 'Sambo' zu 'Superspade': Der Schwarze im amerikanischen Film - die historische Entwicklung eines 'Bildes'	
Daniel J. Leab	249
"Die vom Niederrhein". Ein Spielfilm aus dem Jahre 1933	
"Die vom Niederrhein". A German cinema film of 1933	
Friedrich P. Kahlenberg	263
III Dokumentation und Medien-Experiment	
Documentation and Media Experiments	279
The Availability of Radio and Film Sources and Compilation Film. Some Recommendations for International Cooperation	
Die Verfügbarkeit von Radio- und Filmquellen und kompilierten Filmen. Einige Empfehlungen für die internationale Zusammenarbeit.	
Rolf Schuurmsa	279
Film Historical Documents and the Imperial War Museum	
Historische Filmdokumente und das Imperial War Museum, London	
Clive Coultass	283

Die Arbeit mit historischen Filmen im Dänischen Rundfunk	
Ole Brage	297
Working with Historical Films in Radio Denmark	
Ole Brage	299
Der Bundestags-Wahlkampf 1972 im Wahlkreis 49: Göttingen, Hann.Münden, Duderstadt-Audiovisuell. Bericht über ein Medien-Experiment im Göttinger Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF)	
The Federal Election Campaign 1972 in the Region of Göttingen, Hann.Münden, Duderstadt - Film Used as a 'Recording Medium' - A Methodological Experiment, Carried Out by the Institute for Scientific Film (IWF)	
Stig Hornshøj-Møller	303
IV Didaktik	
Didactics	341
The Significance of Film as a Mass Medium for Historical Learning and Historical Teaching: Non-Fiction Films	
Die Bedeutung von Film als Massenmedium für das Lernen und Lehren von Geschichte: der nicht-fiktionale Film	
John H. Th. Jansen/Jan R. A. Pet	341
Audio-Visuelle Publizistik im westdeutschen Geschichtsunterricht	
Audio-Visual Media in Teaching History in West Germany	
Heinrich Bodenseick	349
Der Einsatz von Filmen und Sendungen des Schulfernsehens im Politik- und Geschichtsunterricht an Göttinger Allgemeinbildenden Schulen - ein Unter- suchungsbericht	
The Use of Films and School-TV-Programmes in the Political and Historical Education at Comprehensive Schools in Göttingen - Report on a Study	
Rüdiger Steinmetz	379
Das Filmdokument im Unterricht - veranschaulicht am Beispiel von "Hitlers Aufruf an das deutsche Volk vom 10. Februar 1933" (IWF-Edition G 126 - 'Filmdokumente zur Zeitgeschichte')	
The Application of Film Documents in Historical and Political Education - illustrated by the Documentary Film "Hitlers Aufruf an das deutsche Volk vom 10. Februar 1933" (IWF Göttingen: Edition G 126)	
Michael Seidel	385
Zur Filmpolitik der frühen SED. Dokumentarfilm als Mittel politischer Be- wußtseinsbildung und Selbstdarstellung	
Ernst Opgenoorth	391
The Film Policy of the Early SED (Sozialistische Einheitspartei Deutschlands/ GDR). Documentary Film as Means of Political Education and Self-Represent- ation	
Ernst Opgenoorth	403

"Guckkasten" drüben: zwischen Biedersinn und Experiment. Bericht über eine qualitative Inhaltsanalyse des Kinder- und Jugendfernsehens in der DDR	
The TV-Broadcast "Guckkasten": Between Honesty and Experiment. Report on a Qualitative Content Analysis of Children and Young People's Television in the GDR	
Hans-Dieter Kübler	407
Stadt im Mittelalter: eine Medienkombination für den Geschichtsunterricht in der Sekundarstufe I	
The Town in the Middle Ages: A Combination of Media for Teaching History in Secondary Education	
Heidrun Baumann	427
Zur Entwicklung des Alternativen Films in Holland	
The Development of the Non-Commercial Film in the Netherlands	
Frans Nieuwenhof	433
V Anhang	
Supplement	441
Die Autoren	
Authors	441
Tutzing/München 1977	
Teilnehmerliste, Gästeliste	
List of Participants and Guests	443
Mannheim 1976	
Rahmeninformation, Texte	
Basic Informations	445
Göttingen 1973	
Teilnehmer und Gäste	
Participants and Guests	455
Audiovisuelle Medien zur Zeitgeschichte. Produktionen und Übernahmen des Instituts für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (FWU) Grünwald/München	
History/Contemporary History in Audio-Visual Media	457
Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF), Göttingen, "Filmdokumente zur Zeitgeschichte":	
Neuester Katalog-Stand	
Latest Catalogue Informations	473
Ausgewählte Adressen: München und Bundesrepublik Deutschland (BRD)	
Selected Addresses: Munich and Federal Republik of Germany (FRG)	479
Index, Register	487