

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| 1. Einleitung   | 6   |
| 2. Ehe und Familie im ausgehenden 18. und beginnenden<br>19. Jahrhundert                              | 12  |
| 2.1 Kinder und Erziehung  | 15  |
| 2.2 Trennung und Scheidung  | 17  |
| 3. Der Roman als literarische Ausdrucksmöglichkeit für<br>Frauen                                      | 21  |
| 3.1 Die Lust an der Angst   | 25  |
| 4. Die Entwicklung des gotischen Romans bis 1830  | 31  |
| 5. Mary Tuck: <i>Durston Castle; or, the Ghost of Eleonora.<br/>A Gothic Story</i>                    | 39  |
| 5.1. Inhalt und Struktur  | 40  |
| 5.2. Die Frauen in <i>Durston Castle</i>  | 42  |
| 5.3. Held und Bösewicht   | 49  |
| 5.4. Zusammenfassung  | 54  |
| 6. Charlotte Dacre: <i>Zofloya; or, the Moor. A Romance<br/>of the Fifteenth Century</i>              | 57  |
| 6.1. Inhalt und Struktur  | 58  |
| 6.2. Die weiblichen Rollen in <i>Zofloya</i>  | 60  |
| 6.3. Die männlichen Charaktere  | 71  |
| 6.4. Zusammenfassung  | 79  |
| 7. Catherine Smith: <i>Barozzi; or the Venetian Sorceress.<br/>A Romance of the Sixteenth Century</i> | 81  |
| 7.1. Inhalt und Struktur  | 81  |
| 7.2. Das Frauenbild in <i>Barozzi</i>   | 83  |
| 7.3. Held und Bösewicht   | 93  |
| 7.4. Zusammenfassung  | 100 |
| 8. Ergebnisse   | 102 |
| 9. Bibliographie  | 107 |
| 10. Abkürzungsverzeichnis   | 114 |