

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	6
2. Ehe und Familie im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert	12
2.1 Kinder und Erziehung	15
2.2 Trennung und Scheidung	17
3. Der Roman als literarische Ausdrucksmöglichkeit für Frauen	21
3.1 Die Lust an der Angst	25
4. Die Entwicklung des gotischen Romans bis 1830	31
5. Mary Tuck: <i>Durston Castle; or, the Ghost of Eleonora. A Gothic Story</i>	39
5.1. Inhalt und Struktur	40
5.2. Die Frauen in <i>Durston Castle</i>	42
5.3. Held und Bösewicht	49
5.4. Zusammenfassung	54
6. Charlotte Dacre: <i>Zofloya; or, the Moor. A Romance of the Fifteenth Century</i>	57
6.1. Inhalt und Struktur	58
6.2. Die weiblichen Rollen in <i>Zofloya</i>	60
6.3. Die männlichen Charaktere	71
6.4. Zusammenfassung	79
7. Catherine Smith: <i>Barozzi; or the Venetian Sorceress. A Romance of the Sixteenth Century</i>	81
7.1. Inhalt und Struktur	81
7.2. Das Frauenbild in <i>Barozzi</i>	83
7.3. Held und Bösewicht	93
7.4. Zusammenfassung	100
8. Ergebnisse	102
9. Bibliographie	107
10. Abkürzungsverzeichnis	114