

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	4
A Zur Fragestellung und Methodik der Arbeit.....	4
B Zum Stand der Forschung.....	8

ERSTER TEIL

ZUR THEORIE DES REISENS UND DES REISEBERICHTS
ÜBER ITALIEN IM 19. JAHRHUNDERT

I Die kritische Rezeption der Italienberichte des 19. ...	12
Jahrhunderts in den Rezensionen der Edinburgh Review und der Quarterly Review	

ZWEITER TEIL

ITALIEN UND ITALIENERFAHRUNG IN DEN BERICHTEN ENGLISCHER
REISENDER VOM SPÄTEN 18. BIS ZUR MITTE DES 19.
JAHRHUNDERTS

II Italien und Italiener: Stationen auf der Suche nach.....	61
dem italienischen Nationalcharakter	
A Der Paradigmawechsel vom neutralen Beobachter zum.....	61
neugierigen Individualreisenden	
B Probleme einer Darstellung der italienischen Gesell-.....	64
schaft in Reiseberichten	
C Italienfeindliche Angriffe des 18. Jahrhunderts:	68
Samuel Sharp und Tobias Smollett	
D Eine Verteidigung des italienischen Charakters:	77
Barettis Antwort auf Sharp	
E Die Rehabilitierung der italienischen Gesellschaft.....	83
durch englische Reisende: Anna Miller, Patrick Bry- done und John Moore	
F Die Klimatheorie und ihre Spuren in den Italienbe-.....	92
schreibungen des 18. Jahrhunderts	
G Italien und Italiener im Schauerroman und den "tales.....	98
of terror"	
H Ein Beitrag zur Stereotypisierung italienischer Ver-....	100
haltensweisen: Priscilla Wakefields The Juvenile Travellers	

	Seite
III Das Bild der italienischen Gesellschaft in englischen Reiseberichten und Briefen des 19. Jahrhunderts....	106
A Stellenwert und Charakter der Gesellschaftsbeschreibung im Reisebericht des 19. Jahrhunderts.....	106
B Der Charakter der italienischen Frau: Unkeuschheit, Poesie und Leidenschaftlichkeit.....	110
C Der italienische Mann.....	124
D Kriminalität und Brigantentum.....	127
E Indolenz, Pauperismus und Religion.....	139
F Rom versus Neapel: Der Charakter der Stadt als Determinante des Nationalcharakters.....	156
G Aberglaube und religiöse Feste.....	161
H Gründe für das Scheitern einer vorurteilsfreien Gesellschaftsbeschreibung.....	172
IV Die Landschaftserfahrung englischer Italienreisender vom späten 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts....	183
A Die Landschaftsrezeption von Addison bis Gilpin.....	183
B Die kritische Rezeption der pittoresken Landschaftsbeschreibung im 19. Jahrhundert.....	194
C Vorstufen eines romantischen Landschaftsempfindens im frühen 19. Jahrhundert.....	200
D Das pittoreske Reisen in der 'Galerie des Malerischen'...	205
V Die Rezeption italienischer Architektur, Malerei und Bildhauerei in englischen Reiseberichten vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts....	228
A Die 'romantische' Wiederentdeckung der Antike im 18. Jahrhundert....	228
B Klassische Stilprinzipien und ihre Wiederbelebung im Palladianismus.....	233
C Die Architekturezeption in englischen Reiseberichten des 19. Jahrhunderts....	236