

## INHALTSVERZEICHNIS

|  | Seite |
|--|-------|
| EINLEITUNG                                       | 4     |
| A Zur Fragestellung und Methodik der Arbeit..... | 4     |
| B Zum Stand der Forschung.....                   | 8     |

## ERSTER TEIL

ZUR THEORIE DES REISENS UND DES REISEBERICHTS  
ÜBER ITALIEN IM 19. JAHRHUNDERT

|  |    |
|--|----|
| I Die kritische Rezeption der Italienberichte des 19. ...                                      | 12 |
| Jahrhunderts in den Rezensionen der <b>Edinburgh Review</b><br>und der <b>Quarterly Review</b> |    |

## ZWEITER TEIL

ITALIEN UND ITALIENERFAHRUNG IN DEN BERICHTEN ENGLISCHER  
REISENDER VOM SPÄTEN 18. BIS ZUR MITTE DES 19.  
JAHRHUNDERTS

|  |     |
|--|-----|
| II Italien und Italiener: Stationen auf der Suche nach.....                  | 61  |
| dem italienischen Nationalcharakter  |     |
| A Der Paradigmawechsel vom neutralen Beobachter zum.....                     | 61  |
| neugierigen Individualreisenden  |     |
| B Probleme einer Darstellung der italienischen Gesell-.....                  | 64  |
| schaft in Reiseberichten   |     |
| C Italienfeindliche Angriffe des 18. Jahrhunderts: .....                     | 68  |
| Samuel Sharp und Tobias Smollett   |     |
| D Eine Verteidigung des italienischen Charakters: .....                      | 77  |
| Barettis Antwort auf Sharp   |     |
| E Die Rehabilitierung der italienischen Gesellschaft.....                    | 83  |
| durch englische Reisende: Anna Miller, Patrick Bry-<br>done und John Moore   |     |
| F Die Klimatheorie und ihre Spuren in den Italienbe-.....                    | 92  |
| schreibungen des 18. Jahrhunderts  |     |
| G Italien und Italiener im Schauerroman und den "tales.....                  | 98  |
| of terror"   |     |
| H Ein Beitrag zur Stereotypisierung italienischer Ver-....                   | 100 |
| haltensweisen: Priscilla Wakefields <b>The Juvenile</b><br><b>Travellers</b> |     |

|  | Seite |
|--|-------|
| III Das Bild der italienischen Gesellschaft in englischen Reiseberichten und Briefen des 19. Jahrhunderts....  | 106   |
| A Stellenwert und Charakter der Gesellschaftsbeschreibung im Reisebericht des 19. Jahrhunderts   | 106   |
| B Der Charakter der italienischen Frau: Unkeuschheit, Poesie und Leidenschaftlichkeit  | 110   |
| C Der italienische Mann  | 124   |
| D Kriminalität und Brigantentum  | 127   |
| E Indolenz, Pauperismus und Religion   | 139   |
| F Rom versus Neapel: Der Charakter der Stadt als Determinante des Nationalcharakters   | 156   |
| G Aberglaube und religiöse Feste   | 161   |
| H Gründe für das Scheitern einer vorurteilsfreien Gesellschaftsbeschreibung  | 172   |
| IV Die Landschaftserfahrung englischer Italienreisender vom späten 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts  | 183   |
| A Die Landschaftsrezeption von Addison bis Gilpin  | 183   |
| B Die kritische Rezeption der pittoresken Landschaftsbeschreibung im 19. Jahrhundert   | 194   |
| C Vorstufen eines romantischen Landschaftsempfindens im frühen 19. Jahrhundert   | 200   |
| D Das pittoreske Reisen in der 'Galerie des Malerischen'   | 205   |
| V Die Rezeption italienischer Architektur, Malerei und Bildhauerei in englischen Reiseberichten vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts | 228   |
| A Die 'romantische' Wiederentdeckung der Antike im 18. Jahrhundert   | 228   |
| B Klassische Stilprinzipien und ihre Wiederbelebung im Palladianismus  | 233   |
| C Die Architekturenzeption in englischen Reiseberichten des 19. Jahrhunderts   | 236   |