

# Inhalt

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 5 |
|-------------------|---|

## Teil I

### Der Gottesgedanke

#### in puritanischer Theologie und Kunst.

|                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Puritanismus und Romantik . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 11 |
| Die synthetische Entwicklung von Puritanismus zu Romantik.<br>— Was ist Puritanismus und Romantik? — Die Entwicklung<br>von puritanischer zu romantischer Literatur ist durch den Wandel<br>des puritanischen Gottesgedankens bestimmt. |    |

#### Abschnitt I. Der puritanische Gott.

##### Kapitel 1.

|                                                                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Die Entwicklung vom calvinistischen zum puritanischen<br>Gottesgedanken . . . . .                                                                                                                | 15 |
| Gottesgedanke, Bekenntnisschriften und Literatur.<br>I. Entwicklung des Gottesgedankens, des Prädestinationsgedan-<br>kens und des Christusgedankens.<br>II. Das puritanische Frömmigkeitsideal. |    |

##### Kapitel 2.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Der Wandel in der puritanischen Theologie . . . . .                                                                                                                                                                                                                              | 27 |
| Howe und Baxter . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                        | 30 |
| Gleiche Themen theologischer Eigenarbeit bei Howe und<br>Baxter:<br>1. Vertiefung der Folgerung des Glaubens aus Erkennen.<br>2. Überwindung des einseitigen puritanischen Gottesgedankens.<br>3. Kampf um Willensfreiheit.<br>4. Ihre Methode ist die gleiche: die eklektische. |    |

#### Abschnitt II. Der Gottesgedanke in puritanischer Literatur.

##### Kapitel 3.

|                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Milton . . . . .                                                                                                                                                                  | 48 |
| Glauben und Wissen. Miltons Gottesgedanke in De Doctrina<br>Christiana und in Paradise Lost, Paradise Regained, Samson<br>Agonistes. Der Mensch. Mythologie. Miltons Entwicklung. |    |
| Baxter und Milton . . . . .                                                                                                                                                       | 77 |
| Der Gedanke der Immanenz Gottes. Die Probleme des sittlichen<br>Sollens, des Erschaffens und des Vergehens.                                                                       |    |

##### Kapitel 4.

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Bunyan . . . . .                                                                                                                                   | 85 |
| Bunyans rein persönliche Entwicklung. Sein Gottesgedanke.<br>Bunyans Psychologie. Pilgrim's Progress. The Holy War.                                |    |
| Milton und Bunyan . . . . .                                                                                                                        | 99 |
| Persönliche Gottesdarstellung bei Milton und Bunyan. Froudes<br>Kritik. Der rationalen religiösen Einstellung entspricht die<br>Gottesdarstellung. |    |

## Teil II.

### Die Zeit neuer Gottesgedanken. Beginnende Romantik.

#### Abschnitt III. Die Zeit neuer Gottesgedanken.

##### Kapitel 5.

###### Der deistische Gott

|                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Übergangszeit: Samuel Butler (der Ältere) . . . . .                                                                                                                     | 107 |
| Kritik am Puritanismus und an der „Royal Society“ — Sein Pessimismus. —                                                                                                 |     |
| Die englische Aufklärung . . . . .                                                                                                                                      | 110 |
| Drei Grundthemen: Der Kampf um die freie Persönlichkeit, der Universumsgedanke, das Streben nach Verschmelzung neuer Gedanken mit dem Christentum.                      |     |
| Pope . . . . .                                                                                                                                                          | 119 |
| Das Augustan Age — The Rape of the Lock (Fried. Brie) — Popes zweifacher Gottesgedanke — Pantheismus und puritanischer Geist — Unentschiedenheit in der Weltanschauung. |     |

##### Kapitel 6.

###### Der methodistische Gott

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Methodismus . . . . .                                                                                                                        | 129 |
| Seine Wirkung — Sein Ursprung — Sein Christus- und sein Gottesgedanke. Willensfreiheit — Gegenwirkung gegen den puritanischen Rationalismus. |     |

#### Abschnitt IV. Beginnende Romantik.

##### Kapitel 7.

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Methodismus und Literatur . . . . .                                                                                                              | 133 |
| Die Parallelität im Geistesleben des Augustan Age (W. Horn, Perdeck, Schöffler) — Wie ist der methodistische Einfluß in der Literatur erkennbar? |     |
| Thomas Gray's Elegy . . . . .                                                                                                                    | 136 |

##### Kapitel 8.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cowper . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 137 |
| Cowpers Religion ist in weiterem Sinne christlich (St. Brooke, G. Smith) — Olney Hymns — Einfluß der M. Guyon — Gott in der Natur — Gedanke der Harmonie, Liebe (Christus) — Das evangelikalische und das naturphilosophische Element einen sich in Cowpers christlich begründeter Weltanschauung. |     |
| Die Grundthemen der Entwicklungszeit vom Puritanismus zur Romantik . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 150 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     | 155 |