

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| I) GRUNDLAGEN | |
| 1. Einleitung | 13 |
| 1.1 Das Spektrum religiöser Kritik: Tradition und Moderne | 16 |
| 2. Forschungsstand und Ziel der Arbeit | 23 |
| 3. Auswahl des Textkorpus und Methodik | 29 |
| II) BEGRIFFLICHES INSTRUMENTARIUM UND THEORETISCHER HINTERGRUND | |
| 4. Intertextualität | 33 |
| 4.1 Eingrenzung des Begriffs Intertextualität | 33 |
| 4.2 Arten der Markierung der Intertextualität | 35 |
| 4.2.1 Nullstufe | 36 |
| 4.2.2 Reduktionsstufe | 37 |
| 4.2.3 Vollstufe | 39 |
| 4.2.4 Potenzierungsstufe | 40 |
| 4.3 Funktionen markierter Intertextualität | 41 |
| 4.3.1 Verzicht auf Markierung | 41 |
| 4.3.2 Rezipientenorientierte Funktion markierter Intertextualität | 42 |
| 4.3.3 Referenztextorientierte Funktion markierter Intertextualität | 43 |
| 4.3.4 Textorientierte Funktion markierter Intertextualität | 43 |
| 4.3.5 Produzentenorientierte Funktion markierter Intertextualität | 44 |
| 5. Kollektivsymbolik | 45 |
| 5.1 Metaphorische Symbole | 46 |
| 5.2 Repräsentativ-synekdochische Symbole | 51 |
| 6. Kollektivsymbole in der Bibel | 53 |
| 6.1 Das Selbstverständnis der Bibel | 53 |
| 6.2 Biblische Kollektivsymbole | 54 |
| 6.2.1 Metaphorische Symbole in der Bibel | 56 |
| 6.2.1.1 Bereich der Tierwelt | 56 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 6.2.1.2 | Anthropomorpher Bereich | 59 |
| 6.2.1.3 | Bereich Natur | 62 |
| 6.2.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole in der Bibel | 63 |
| 6.2.2.1 | Gegenstände | 63 |
| 6.2.2.2 | Anthropomorpher Bereich | 65 |
| 6.3 | Zusammenfassung und erste Bewertung | 67 |

III) ROMANANALYSEN

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 7. | Charlotte Elizabeth Tonna, <i>Helen Fleetwood</i> (1839/40) | 69 |
| 7.1 | Exkurs: Puritanismus | 69 |
| 7.2 | Intertextualität | 70 |
| 7.2.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 70 |
| 7.2.2 | „Jeder hat sein Kreuz zu tragen“: Das Duldertum | 71 |
| 7.2.3 | Ländliches Patriarchat versus Stadtleben | 77 |
| 7.2.4 | Witwen und Waisen: Gerechtigkeit | 80 |
| 7.2.5 | Das Cain-Abel-Motiv | 83 |
| 7.3 | Kollektivsymbolik | 85 |
| 7.3.1 | Metaphorische Symbole | 85 |
| 7.3.1.1 | Tierwelt: Hunde/ Wölfe/ Raubtiere | 85 |
| 7.3.1.2 | Tierwelt: Schafe/ Lämmer | 86 |
| 7.3.1.3 | Bereich Natur: evil tree (Baum der Erkenntnis) | 87 |
| 7.3.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 89 |
| 7.3.2.1 | Gegenstände: Prunk/ Reichtum/ Möbel | 89 |
| 7.3.2.2 | Anthropomorpher Bereich: Witwen/ Waisen | 89 |
| 7.3.2.3 | Anthropomorpher Bereich: Ohren/ Augen | 90 |
| 7.3.2.4 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 91 |
| 7.4 | Zusammenfassung und Ergebnis | 91 |
| 8. | Frances Trollope, <i>The Life and Adventures of Michael Armstrong, the Factory Boy</i> (1840) | 97 |
| 8.1 | Intertextualität | 98 |
| 8.1.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 98 |
| 8.1.2 | „Duty“: Die christliche Pflicht | 99 |
| 8.1.3 | Geldgier versus Nächstenliebe | 101 |
| 8.1.4 | Wahre Barmherzigkeit | 104 |
| 8.1.5 | Passivität und Duldertum | 106 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 8.2 | Kollektivsymbolik | 108 |
| 8.2.1 | Metaphorische Symbole | 108 |
| 8.2.1.1 | Tierwelt: Hunde/ Wölfe/ Raubtiere und wilde, unreine Tiere | 108 |
| 8.2.1.2 | Tierwelt: Schafe/ Lämmer | 111 |
| 8.2.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 112 |
| 8.2.2.1 | Gegenstände: Prunk/ Reichtum/ Möbel | 112 |
| 8.2.2.2 | Anthropomorpher Bereich: Witwen/ Waisen | 114 |
| 8.2.2.3 | Anthropomorpher Bereich: Ohren/ Augen | 115 |
| 8.2.2.4 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 116 |
| 8.3 | Zusammenfassung und Ergebnis | 117 |
| 9. | Benjamin Disraeli, <i>Sybil, or The Two Nations</i> (1845) | 123 |
| 9.1 | Exkurs: Die 'Young England' Bewegung | 123 |
| 9.2 | Intertextualität | 125 |
| 9.2.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 125 |
| 9.2.2 | Leitmotiv: arm versus reich: Die Kluft zwischen den Schichten . | 126 |
| 9.2.3 | Rückkehr zum sozialen Feudalismus: die 'new aristocracy' | 128 |
| 9.2.4 | Nächstenliebe | 133 |
| 9.3 | Kollektivsymbolik | 135 |
| 9.3.1 | Metaphorische Symbole | 135 |
| 9.3.1.1 | Tierwelt: Hunde/ Wölfe/ Raubtiere und wilde, unreine Tiere/ Insekten | 135 |
| 9.3.1.2 | Anthropomorpher Bereich: Schäfer/ Hüter | 136 |
| 9.3.1.3 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 138 |
| 9.3.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 138 |
| 9.3.2.1 | Gegenstände: Prunk/ Reichtum/ Möbel | 138 |
| 9.3.2.2 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 140 |
| 9.4 | Zusammenfassung und Ergebnis | 141 |
| 10. | Elizabeth Gaskell, <i>Mary Barton</i> (1848) | 145 |
| 10.1 | Exkurs: Unitarismus | 146 |
| 10.2 | Intertextualität | 148 |
| 10.2.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 148 |
| 10.2.2 | Leitmotiv: alttestamentliche Rache versus neutestamentliche Vergebung | 149 |
| 10.2.3 | Aktive Nächstenliebe statt passives Duldertum | 156 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 10.2.4 | Bedrohliches Unheil: die 'unions' | 160 |
| 10.3 | Kollektivsymbolik | 161 |
| 10.3.1 | Metaphorische Symbole | 161 |
| 10.3.1.1 | Tierwelt: Schafe/ Lämmer | 161 |
| 10.3.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 163 |
| 10.3.2.1 | Gegenstände: Prunk/ Reichtum/ Möbel | 163 |
| 10.3.2.2 | Anthropomorpher Bereich: Ohren/ Augen | 166 |
| 10.3.2.3 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 166 |
| 10.4 | Zusammenfassung und Ergebnis | 169 |
| 11. | Charlotte Brontë, <i>Shirley</i> (1849) | 175 |
| 11.1 | Intertextualität | 176 |
| 11.1.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 177 |
| 11.1.2 | Change of Social Values: Transformation alter Werte in eine neue Gesellschaft | 178 |
| 11.1.3 | Private Charity | 183 |
| 11.1.4 | Noah und Moses: Verführer statt Führer | 184 |
| 11.1.5 | Die Rolle der Kirche | 186 |
| 11.2 | Kollektivsymbolik | 190 |
| 11.2.1 | Metaphorische Symbole | 191 |
| 11.2.1.1 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 191 |
| 11.2.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 192 |
| 11.2.2.1 | Gegenstände: hohe Fabriktürme | 192 |
| 11.2.2.2 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 193 |
| 11.3 | Zusammenfassung und Ergebnis | 194 |
| 12. | Charles Dickens, <i>Hard Times</i> (1854) | 199 |
| 12.1 | Intertextualität | 200 |
| 12.1.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 200 |
| 12.1.2 | Leitmotiv: Erziehung: 'fact' versus 'fancy' | 201 |
| 12.1.3 | Faktengläubigkeit als Ersatzreligion versus christliche Nächstenliebe | 206 |
| 12.1.4 | Gewerkschaften versus biblische Botschaft | 208 |
| 12.1.5 | Kirche versus wahre Gläubigkeit | 212 |
| 12.2 | Kollektivsymbolik | 213 |
| 12.2.1 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 213 |

| | | |
|---------------------------|--|------------|
| 12.2.1.1 | Gegenstände: hohe Fabriktürme | 213 |
| 12.2.1.2 | Anthropomorpher Bereich: Herz – Kopf | 214 |
| 12.3 | Zusammenfassung und Ergebnis | 215 |
| 13. | Elizabeth Gaskell, <i>North & South</i> (1854/55) | 221 |
| 13.1 | Intertextualität | 221 |
| 13.1.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 221 |
| 13.1.2 | Versöhnung | 222 |
| 13.1.3 | Praktizierte Nächstenliebe: Soziale Reformen | 228 |
| 13.1.4 | Unions: Von der konspirativen Vereinigung zu Mitgliedern der Gesellschaft | 231 |
| 13.2 | Kollektivsymbolik | 235 |
| 13.2.1 | Metaphorische Symbole | 235 |
| 13.2.1.1 | Tierwelt: Hunde/ Wölfe/ Raubtiere | 235 |
| 13.2.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 236 |
| 13.2.2.1 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 236 |
| 13.3 | Zusammenfassung und Ergebnis | 238 |
| 14. | George Eliot, <i>Felix Holt, the Radical</i> (1865) | 243 |
| 14.1 | Exkurs: Religionskritik nach Auguste Comte | 244 |
| 14.2 | Intertextualität | 246 |
| 14.2.1 | Quantitative Untersuchungsergebnisse | 246 |
| 14.2.2 | Individuum und Gesellschaft – Egoismus und Altruismus | 246 |
| 14.2.3 | Evolutionärer Wandel statt politischer Reform | 253 |
| 14.3 | Kollektivsymbolik | 257 |
| 14.3.1 | Metaphorische Symbole | 257 |
| 14.3.1.1 | Anthropomorpher Bereich: Schäfer/ Hüter | 257 |
| 14.3.2 | Repräsentativ-synekdochische Symbole | 257 |
| 14.3.2.1 | Anthropomorpher Bereich: Herz | 257 |
| 14.4 | Zusammenfassung und Ergebnis | 259 |
| IV) ERGEBNISSE | | |
| 15. | Schlußbemerkung | 265 |

| | |
|---|-----|
| 16. Bibliographie | 277 |
| 16.1 Primärliteratur | 277 |
| 16.2 Sekundärliteratur | 278 |
| 16.3 Elektronische Hilfsmittel | 289 |
| BIBELSTELLENREGISTER | 291 |

ANHANG

| | |
|---|-----|
| Anhang 1: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Charlotte Elizabeth Tonna, <i>Helen Fleetwood</i> | 295 |
| Anhang 2: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Frances Trollope, <i>The Life and Adventures of Michael Armstrong, the Factory Boy</i> | 303 |
| Anhang 3: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Benjamin Disraeli, <i>Sybil, or The Two Nations</i> | 307 |
| Anhang 4: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Elizabeth Gaskell, <i>Mary Barton</i> | 311 |
| Anhang 5: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Charlotte Brontë, <i>Shirley</i> | 325 |
| Anhang 6: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Charles Dickens, <i>Hard Times</i> | 349 |
| Anhang 7: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in Elizabeth Gaskell, <i>North & South</i> | 359 |
| Anhang 8: Tabelle biblischer intertextueller Referenzen in George Eliot, <i>Felix Holt, the Radical</i> | 373 |
| Anhang 9: Tabelle verwendeter Kollektivsymbolik in allen Romanen ... | 393 |