

Inhalt

Vorwort	
I. Scott und die Anfänge des historischen Romans.....	1
Scott und der historische Roman	
Aspekte der neueren Forschung.....	3
Scotts <i>The Heart of Midlothian</i>	
Überlegungen zur Leistungsfähigkeit des historischen Romans.....	14
Die Entstehung des Scottschen historischen Romans	
als Problem der Literaturgeschichtsschreibung.....	31
The Precursors of Scott	
The Simultaneity of Distance and Proximity.....	48
Natur und Geschichte im historischen Roman Sir Walter Scotts.....	53
Scotts <i>Waverley</i> als 'Respons' auf Cervantes' <i>Don Quijote</i>	65
Genre-Making by Transforming Tradition	
The Case of Walter Scott's <i>Waverley</i> . A Complementary Perspective.....	80
II. Der historische Roman während der Viktorianischen Epoche	95
Der historische Roman der frühviktorianischen Epoche zwischen	
Vergangenheit und Gegenwart	
Eine Analyse unter dem Aspekt seiner zeitgeschichtlichen Orientierung.....	96
Historischer Roman und Geschichtsschreibung	
Ein Abriß ihrer Entwicklung und Wechselbeziehungen	
im Viktorianischen England	116
The Historical Novel and Realism	
The Clash of Issues in Nineteenth-Century England.....	129
<i>Normans versus Saxons</i>	
Variationen eines Themas im historischen Roman des 19. Jahrhunderts	148
III. Komparatistische Aspekte	163
John Barths <i>The Sot-Weed Factor</i>	
Der historische Roman als Instrument satirischer Geschichtsbehandlung.....	164
James Fenimore Coopers <i>Leatherstocking Tales</i>	
und die Anfänge des historischen Romans in Amerika.....	174

John Barth's <i>The Sot-Weed Factor</i> as a Prototype of Historiographic Metafiction	190
Theodor Fontanes historischer Roman <i>Vor dem Sturm</i> und die Scottsche Gattungstradition	197
Benedikte Naubert and Sir Walter Scott Further Suggestions towards a Genealogy of the Historical Novel	208
Drucknachweise	219
Personenregister	221