

INHALTSVERZEICHNIS

<u>EINLEITUNG</u>	9
<u>DIE DARSTELLUNGSPROBLEME IM HISTORISCHEN ROMAN</u>	14
1. Walter Scott	18
2. Edward Bulwer-Lytton	22
3. George Eliot	26
<u>ROMOLA</u>	
I. <u>DIE AUSARBEITUNG DES GESCHICHTLICHEN HINTERGRUNDS</u>	34
1. Das Proömium	34
2. Der historische Schauplatz	36
3. Die chronologische Gliederung	39
4. Die Veranschaulichung der florentinischen Welt	
a) die Erzählerkommentare	42
b) die Kommentatoren	44
c) die Volksszenen	46
5. Die subjektive Brechung im Verständnis der geschichtlichen Wirklichkeit	47

II.	<u>DIE CHARAKTERE</u>	51
1.	Die Historisierung der fiktiven Charaktere	
	a) nach Vorlagen aus der florentinischen Geschichte des 15. Jahrhunderts	53
	b) durch die historischen Charaktere (Piero di Cosimo und Savonarola)	54
2.	Die Lösung der fiktiven und der historischen Charaktere vom geschichtlichen Kontext	58
	a) Bardo, Baldassare und Tessa	59
	b) Tito und Romola	60
	c) Savonarola	69

III.	<u>ZUSAMMENFASSUNG</u>	73
------	------------------------	----

FELIX HOLT, THE RADICAL

I.	<u>ZUR REZEPTION VON "FELIX HOLT"</u>	76
II.	<u>DER HISTORISCHE ANSATZ IN DER 'AUTHOR'S INTRODUCTION' UND IM KAPITEL III</u>	
1.	Die Kürzung der zeitlichen Distanz	80
2.	Die Zeitstufen der Vergangenheit	
	a) die Datierung der 'Author's Introduction'	82
	b) der Rückblick auf das England vor 1832	84
3.	Die Konkretisierung des Schauplatzes in Kapitel III	89
4.	Die Lösung von der Faktizität des historischen Geschehens	91

III. DIE VERANSCHAULICHUNG DES HISTORISCHEN PROZESSES DURCH DIE CHARAKTERE

1. Die Einordnung der fiktiven Charaktere in den Rückblick der 'Author's Introduction' und des Kapitels III 96
2. Die Bedeutung der individuellen Vergangenheit im Kontext der Reform 101
3. Die Individualisierung der gesellschaftlichen Entwicklung im Entwicklungsprozess Esther Lyons 115
4. Felix Holt als Romanfigur und als Sprecher der 'Address to Working Men' 124

VON "ROMOLA" ZU "MIDDLEMARCH" 135

SUMMARY 144

LITERATURVERZEICHNIS 146