

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	1
I. Von den Anfängen bis zur Aufklärung	6
1. Die Itineraria des Mittelalters. Erste Berührungen zwischen Deutschen und Serben	6
2. Berichte deutscher Humanisten über Serbien	21
3. Die physikalisch-politische Reisebeschreibung der Auf- klärung	37
II. Von der Romantik bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	50
1. Das Serbenbild in den Reisebeschreibungen der deut- schen Romantik	50
2. Otto Dubislaw v. Birch	54
3. Siegfried Rapper als Reisebeschreiber	67
4. Njegoš (1813—1851) und das Montenegro seiner Zeit im Spiegel deutscher Beschreibungen	80
III. Felix Philipp Kanitz (1829—1904)	94
IV. Von der Reichsgründung bis zum ersten Weltkrieg	108
1. Die Reisebeschreibung als Ausdruck aktuellen Zeit- geschehens von 1871—1914	111
2. Reisebeschreibungen im Dienste der wissenschaftlichen Erforschung Montenegros	137
3. Ästhetisch-literarische Schilderungen	148
V. Der erste Weltkrieg und die Folgezeit	162
1. Die große Wandlung des Serbenbildes in den Be- richten des ersten Weltkrieges	162
2. Zwischen zwei Weltkriegen	172
3. Hermann Wendels Reiseschilderungen	196
VI. Zusammenfassung	201
VII. Anhang	213
1. Chronologisches Verzeichnis der Reisebeschreibungen	213
2. Literaturverzeichnis	225
3. Personenregister	230