

IX Inhaltsverzeichnis

Antike Formen

Materialien zur Geschichte von Katalog, *mythos* und Dialog.

I Begriffe und Argumente	
1 Einleitung	1
2 <i>tropos</i>	6
3 <i>rhythmos</i>	13
4 Wie	18
5 Interaktion	23
6 Geschichte und Ringkomposition	31
7 Lektüren der Odysseeform	41
8 Lektüre 2: Orpheus und Eurydike	48
9 Story und Katalog	55
10 Katalogbeispiele	67
11 Ordo	81
12 Der leichte Wind	88
13 Zopf und Ring	100
14 Dialog	111
15 Gleichzeitigkeit	123
16 Gleichzeitigkeit 2: Polyphonie	131
17 Performance und Lektüre	136
18 Polarität und Norm	139
19 Lesefenster	143
20 Zusammenfassung	148
 II Die frühgriechische und klassische Epoche: lang und tropisch rückblickend	
1 Gender und Gattung	150
2 "Ringkomposition"	159
3 Der grosse Berg	167
4 Die Ruhe und der Wirbel	172
5 Katalogische Gleichheit und mythische Hierarchie im Dialog	183
6 Alkaios und Sappho	189
7 Wagen und Tyrannen (Pindar)	198
8 Katalog in der Tragödie	209
9 Die <i>Kategorien</i> als Katalog	216
10 Eidos bei Platon	221
11 Kolon	227
 III Hellenistische Epoche: kurz und schnittig	
1 Syntaxwechsel: Demetrios, Sappho, Goethe und Aristoteles	237
2 <i>Kata Lepton</i> sprechen und <i>katalegein</i>	251
3 Leseschnitt	263
4 Eine kurze Geschichte der Zäsur	273
5 Nikander und der Orakelvers	281
6 Natürliche Elemente bei Pindar?	287
7 Dionysios: Schnitt und Junktur	301
8 Metrik und Musik	308
 IV Kaiserzeit: vorsichtig kurz, aber doppelt	
1 Schneeschichten	317
2 Katalog und Formeltheorie	331
3 Katalog 2: Athenaios und Gellius	337
4 Form und Ethos im Totendialog	345
5 Prosarhythmus: Dion von Prusa	350

6 Zum Prosarhythmus des Calcidius	367
7 Venus und das Metrum	371
8 Hermogenes und die Formen	378
 V Spätantike und Byzanz: lang, aber vielschichtig	
1 Figura sententiae	384
2 Blätterteig: Steinkatalog	391
3 Norm und Gleichzeitigkeit (Orpheus)	398
4 Blätterteig: Doppelrhythmus (Themistios 13)	404
5 Tuskians Erinnerungen	418
6 Häuser	425
7 Byzantinische Prosaformen	462
8 Engel, Oikonomia und Bild	475
 VI Schluss: Fünf Formbegriffe	480
 VII Bibliographie	493
 VIII Index	515