## TABLE DES MATIÈRES

**Introduction** . . . . . 9
En guise d'exemple : « L'Ombre de Joyeuse » de Du Perron . . . . . 9
Définition du corpus et problématique . . . . . 19

**PREMIÈRE PARTIE. QU'EST-CE QUE LA POÉSIE D'ÉLOGE ?** . . . . . 27

**Chapitre I. La poésie d'éloge du XVII^e siècle : regards et conscience critiques** . . . . . 29
L'éloge au XVII^e siècle : les lectures modernes . . . . . 29
– Les différentes dénominations . . . . . 30
– La poésie d'éloge comme poésie de dépendance . . . . . 34
– La poésie d'éloge comme poésie politique . . . . . 36
– La poésie d'éloge comme écriture de circonstance . . . . . 37
– Lectures modernes et problèmes d'interprétation . . . . . 39
L'éloge au XVII^e siècle : le regard des contemporains . . . . . 45
– Les définitions . . . . . 46
– Les arts poétiques . . . . . 49
– Les complaintes des poètes sur une nécessité . . . . . 55
– Les réflexions des poètes sur une écriture . . . . . 61
– L'éloge vu par les moralistes . . . . . 68
L'éloge : un héritage poétique et rhétorique . . . . . 71
– Les origines antiques . . . . . 71
– L'épidictique au Moyen Âge et à l'époque moderne . . . . . 76
– L'épidictique au croisement de deux traditions . . . . . 78

**Chapitre II. Les recueils de poésies au début du XVII^e siècle** . . . . . 81
Les spécificités des recueils collectifs . . . . . 81
– L'importance des recueils au début du XVII^e siècle . . . . . 82
– Dédicataires et destinataires dans les recueils . . . . . 84
– La diversité des recueils . . . . . 87
Les recueils collectifs de Toussaint Du Bray . . . . . 91
– La série des recueils poétiques publiés par Toussaint Du Bray . . . . . 91
– Le libraire Toussaint Du Bray . . . . . 93

Brottier, Béatrice
Je n'estime pas moins tes lettres que ses armes
digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

L'organisation des recueils : la publicité des auteurs et du libraire . . . . . 94
– Les titres . . . . . 95
– Les dédicaces : un lieu publicitaire . . . . . 97
– Les avis au lecteur : le libraire comme maître d'œuvre . . . . . 102
– Les aléas de la fabrication : le libraire au travail . . . . . 106

**Chapitre III. La poésie d'éloge au sein des recueils collectifs** . . . . 109
Des recueils de plusieurs auteurs . . . . . 110
– La place du nom d'auteur . . . . . 110
– La réappropriation des textes par leur auteur . . . . . 111
La hiérarchie des dédicataires . . . . . 115
Formes et genres de l'éloge . . . . . 119
– Les formes longues . . . . . 119
– Les formes courtes . . . . . 122
– Le poème héroïque . . . . . 124
– Les vers funèbres . . . . . 128
– Le portrait . . . . . 129
– Les paraphrases des psaumes . . . . . 130
– Les ballets de cour . . . . . 130
La question de l'intertextualité . . . . . 132
La poésie d'éloge entre pratique et genre . . . . . 134

**DEUXIÈME PARTIE. L'ÉLOGE ET LE RÉEL** . . . . . 139

**Chapitre IV. Le temps présent raconté par les éloges** . . . . . 141
Le discours politique . . . . . 142
– Poésie de propagande ? Poésie de combat ? . . . . . 142
– La poésie d'éloge et les autres écrits politiques . . . . . 145
– Un discours politique dissimulé . . . . . 147
Des éloges et des conseils . . . . . 152
La (ré)écriture de l'événement . . . . . 164
– La représentation encomiastique . . . . . 165
– La démultiplication de l'événement . . . . . 169
La construction d'un récit . . . . . 180
– La cohésion autour des valeurs . . . . . 180
– Une mise en récit . . . . . 182
La fixation des traits. Vers les *topoï* . . . . . 185
– Les références antiques . . . . . 187
– La croisade . . . . . 190
L'épidictique n'est pas l'histoire . . . . . 198

**Chapitre V. Louer et donc blâmer** . . . . . 207
Le retournement de l'éloge . . . . . 211
– Un éloge dans la satire . . . . . 211
– Une ambiguïté interne . . . . . 215
Un même geste de valorisation et de dépréciation . . . . . 218
– Éloge ou trait d'éloge . . . . . 218
– *Amplificatio*, *reductio* et point de vue pour dire l'éloge . . . . . 225
Les supports de l'éloge . . . . . 228
– La dénonciation des vices des autres . . . . . 228
– La description des « misères de ce temps » . . . . . 230
L'ambiguïté externe . . . . . 235
– La surcharge hyperbolique . . . . . 235
– Ambiguïté et lecture . . . . . 239

TROISIÈME PARTIE. LE POÈTE ET LE GRAND . . . . . 245

**Chapitre VI. Poésie d'éloge et fonctions du poète** . . . . . 247
La mise en scène d'une relation sociale . . . . . 248
– Le poète comme conseiller . . . . . 249
– Conseils, prévisions et contre-dons . . . . . 253
– Le poète comme témoin . . . . . 257
– La mise en scène d'une (inter)dépendance . . . . . 262
La poésie d'éloge : une écriture parmi d'autres activités . . . . . 271
– Une nécessité sociale . . . . . 271
– Les poètes amateurs . . . . . 273
– Les poètes professionnels . . . . . 283
La fonction sociale des éloges : des incertitudes, entre permanences et évolutions . . . . . 294
L'éloge : une écriture poétique . . . . . 300
– Des pièces pérennes . . . . . 301
– Des « morceaux » poétiques . . . . . 302
– La poéticité . . . . . 314

**Chapitre VII. Les « voix » de l'éloge** . . . . . 323
Le destinataire de l'éloge . . . . . 324
– Un dialogue ou un discours à trois . . . . . 324
– « Publier la gloire » . . . . . 329
Les différentes voix de l'énonciateur . . . . . 334
– Une énonciation collective ou individuelle . . . . . 334
– « Je » est multiple . . . . . 340
– L'énonciation et la question de la sincérité . . . . . 342

La représentation du poète en acte . . . . . 346
– Le modèle rhétorique . . . . . 346
– Le modèle poétique . . . . . 354
– Du côté de l'encomiastique . . . . . 356
– L'éloge du destinateur . . . . . 358
– Le cas Malherbe . . . . . 361

**Chapitre VIII. L'éloge des poètes. Un métadiscours poétique** . . . . 367
La réflexion poétique comme défense . . . . . 367
Le poème et son écriture en cours . . . . . 372
Les éloges entre pairs . . . . . 381
– Une reconnaissance mutuelle . . . . . 383
– La distinction dans le monde des lettres . . . . . 387
– L'action de la parole . . . . . 397
– L'écriture poétique : une activité spécifique . . . . . 407

**Bilan et perspectives** . . . . . 417
De l'action héroïque au roi en majesté . . . . . 417
Les recueils de Toussaint Du Bray comme moment spécifique . . . 421
Après les recueils. Perspectives . . . . . 424

ANNEXES . . . . . 427

**1. Description des recueils de Toussaint Du Bray** . . . . . 429
Recueil de 1609 . . . . . 429
Recueil de 1615 . . . . . 436
Recueil de 1618 . . . . . 450
Recueil de 1620 . . . . . 468
Recueil de 1621 . . . . . 487
Recueil de 1627 . . . . . 488
Recueil de 1630 . . . . . 508
Recueil Jean Baudoin de 1620 . . . . . 527

**2. Classement des pièces d'éloge** . . . . . 545
Classement par dédicataires . . . . . 545
Classement par formes et genres . . . . . 557

**3. Typologie des éloges** . . . . . 569

**4. Biographies des auteurs des recueils** . . . . . 571
Audiguier . . . . . 571
Beaumont-Harlay . . . . . 572
Bellan . . . . . 572
Bertaut . . . . . 573
Boisrobert . . . . . 574
Bonnet . . . . . 577
Brun . . . . . 577
Callier . . . . . 578
Chifflet . . . . . 579
Colletet . . . . . 579
Coulomby . . . . . 580
Cramail . . . . . 581
Davity . . . . . 581
Desportes . . . . . 582
Du Maine . . . . . 583
Du Mas . . . . . 583
Du May . . . . . 584
Du Monstier . . . . . 584
Du Perron . . . . . 585
Forget de La Picardière . . . . . 586
Hodey . . . . . 587
Le Breton . . . . . 587
L'Espine . . . . . 587
L'Estoile . . . . . 588
Lingendes . . . . . 589
Malherbe . . . . . 590
Mareschal . . . . . 592
Maynard . . . . . 593
Meziriac . . . . . 595
Molière d'Essertines . . . . . 596
Monfuron . . . . . 597
Motin . . . . . 597
Nançay . . . . . 598
Porchères d'Arbaud . . . . . 598
Racan . . . . . 599
Revol . . . . . 600
Rosset . . . . . 601
Sigogne . . . . . 603
Touvant . . . . . 603
Tristan . . . . . 604

Urfé . . . . . 605
Vauquelin des Yveteaux . . . . . 605
Vernaison . . . . . 606

Liste des auteurs selon qu'ils ont publié seuls ou non . . . . . 607
Liste chronologique des recueils collectifs de poésies . . . . . 607

**Bibliographie** . . . . . 611
Autres sources . . . . . 611
Travaux historiques et critiques . . . . . 613
– Études sur la poésie du XVII^e siècle . . . . . 613
– Autres études sur le XVII^e siècle . . . . . 616
– Autres études critiques . . . . . 619

**Index des noms de personnes** . . . . . 621

**Table des matières** . . . . . 627