

Inhaltsverzeichnis

„Forging ahead!“ Von Fälschungen und Büchern <i>Henry Keazor</i>	9
Die „Unschuld“ des Fälschers <i>Aviva Briefel</i>	27
Giovanni Bastianini in incognito. Der Fälscher als heimlicher Protagonist in Riccardo Nobilis Roman <i>A Modern Antique</i> <i>Tina Öcal</i>	35
Die Rolle der Fachliteratur bei der Entlarvung und Herstellung von Gemäldefälschungen <i>Jillean Nadolny</i>	45
„Die Geschichten hinter den Fälschungen sind das Wichtigste für uns“ Museumsleiterin Diane Grobe im Interview	55
„Mit einem kleinen Umweg über Giacometti“ Kriminalhauptkommissar a. D. Ernst Schöllner im Interview	63
Von der Abbildung zum Abbild. Cranachs Nachfolger sterben nicht aus <i>Michael Hofbauer</i>	79
Katalog der ausgestellten Objekte <i>Henry Keazor</i>	
I. Im Spiegel der Bücher: Von der Fälschung im Allgemeinen zur Fälschung (in) der Kunst	91
II. Fälschungen (in) der Antike und der Frühen Neuzeit	113
III. Schöner Schein: Barock – gefälscht.	133
IV. Fälschungen der Klassischen Moderne und ihr Echo in Literatur und Medien.	145
V. Fälschungen und Bücher: Gestern, heute – morgen?	159
Autorenporträts	178
Literaturverzeichnis	180
Bildnachweis	190