

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT		vi
1.	ZUR SEMIOTIK KOMPLEXER TEXTE	1
1.1.	Methodische Vorüberlegungen	1
1.2.	Der 'Roman' als synkretistische Form	2
1.3.	Der 'Roman' als 'Text'	4
1.3.1.	Geschlossenheit und Intentionalität des Textes	4
1.3.2.	Der Text als System und Struktur	5
1.4.	Das 'Modell' als Heuristikon in der literaturwissenschaftlichen Analyse	8
1.5.	Organisationssysteme und die Frage der literarischen Schreibweisen	10
1.6.	Der semiotische Aspekt der Schreibweisen: ihre Dependenzmerkmale	12
1.7.	Schreibweisen und Vertextungsverfahren	13
1.8.	Interaktion der Schreibweisen und Textkohärenz	14
1.9.	Vorliegendes Textcorpus und aktivierte Schreibweisen	17
2.	DIE SATIRISCHE SCHREIBWEISE	20
2.1.	Der gattungsspezifische Ort der Satire	20
2.2.	Definition der satirischen Schreibweise	22
2.2.1	Die Intensionsstruktur des satirischen Textes	22
2.2.1.1.	Motivation des Satirikers	22
2.2.1.2.	Das satirische Objekt	23
2.2.1.3.	Die satirische Moral	24
2.2.1.4.	Aktualität	24
2.2.1.5.	Selektion und Kombination	25
2.2.1.6.	Intentionalität und Tendenz	25
2.2.1.7.	Satire und Komik	29
2.2.1.8.	Didaxe	31
2.2.1.9.	Sigmatik des satirischen Textes	32
2.2.1.10.	Das positive Ideal	34
2.2.1.11.	Zusammenfassung	36
2.2.2.	Die Repräsentanzstruktur des satirischen Textes	38
2.2.2.1.	Werkexternes und werkinernes Thema	38
2.2.2.2.	Der satirische Text als <u>persuasio</u> im Duktus des <u>non verum consilium</u>	39
2.2.2.3.	<u>Verfremdung</u> und Gestaltqualität	40
2.2.2.4.	Metakommunikative Indikatoren und Decodierungsregulative	43
2.2.2.5.	Zusammenfassung	54
2.3.	Strukturmodell der satirischen Schreibweise	55

3.	DIE UTOPISCHE SCHREIBWEISE	57
3.1.	Definition und Modellentwurf der utopischen Schreibweise und der literarischen Utopie	57
3.1.1.	Begriffsklärung	58
3.1.2.	Basiskomponente der Utopialität	61
3.1.2.1.	Das Gesellschaftssystem und seine redundanten Merkmale: Prämissen	61
3.1.2.1.1.	Statik und Totalitarismus	62
3.1.2.1.2.	Isolation in Raum und Zeit	69
3.1.2.2.	Das Gesellschaftssystem und seine redundanten Merkmale: Konsequenzen	77
3.1.2.2.1.	Ritualisierung des Sozialverhaltens	77
3.1.2.2.2.	Der Soziotyp	81
3.1.2.2.3.	Die linguistische Sozialisation	87
3.1.3.	Formulierung des Strukturmodells	93
3.1.4.	Die Gestaltqualität der literarischen Utopie	97
3.1.4.1.	Obligatorische Vertextungsverfahren	97
3.1.4.2.	Utopie als Wirklichkeit der immanenten Konsistenz	100
3.1.4.3.	Sigmatische Relationale der Utopie	102
3.2.	Die literarische Antiutopie als pragmatisch determinierte Subkategorie	105
3.2.1.	Pragmatische Textdimensionalität	105
3.2.1.1.	Utopie und Satire in der Antiutopie	109
3.2.1.2.	Resultierende Intertextualität	111
3.2.2.	Textqualität und Textdynamik	111
3.2.2.1.	Der dysfunktionale Aussenseiter	112
3.2.2.2.	Psychologische Konsequenzen der Dysfunktionalität: die Frage nach Identität und geistiger Gesundheit	123
3.3.	Zusammenfassung	126
3.4.	Die sozialkritische Zukunftsfiktion	133
3.4.1.	Zur Frage der Genrebestimmung	133
3.4.2.	Textintentionalität und Strategien ihrer Signalisierung	137
3.4.2.1.	Entfremdung als Ziel satirischer Sichtbarmachung	138
3.4.2.1.1.	Drei Typen menschlicher Bestimmung: <u>A Clockwork Orange</u>	139
3.4.2.1.2.	Meinungsdiktatur der Masse: <u>Fahrenheit 451</u>	146
3.4.2.1.3.	Die radikale Nivellierung: "Harrison Bergeron"	158
3.4.2.1.4.	Geistige Gleichschaltung: <u>A Very Private Life</u>	162
3.4.2.2.	Satirische Kritik am wirtschaftlichen System des Kapitalismus	168
3.4.2.2.1.	Der Manager- und Ingenieurstaat: <u>Player Piano</u>	168
3.4.2.2.2.	Plankonsum als Gesellschaftsmotor: "The Midas Plague"	180
3.4.2.2.3.	Satire auf Werbung: <u>The Space Merchants</u>	184
3.4.2.3.	Bevölkerungsexplosion und die Folgen: <u>Make Room! Make Room!</u> , <u>The Caves of Steel</u> und <u>The Wanting Seed</u>	194

3.4.2.4.	Weltvernichtung und postatomares Chaos: <u>Ape and Essence</u> , <u>Cat's Cradle</u> und <u>A Canticle for Leibowitz</u>	204
3.5.	Abgrenzung zur literarischen Utopie	206
3.5.1.	Allgemein	206
3.5.2.	Relevante Differenzierungsmerkmale	208
3.5.2.1.	Konstitution des fiktionalen Umraums	208
3.5.2.2.	Die Konstitution der Figur	210
3.5.2.3.	Syntagmatische Konsequenzen	211
3.6.	Zusammenfassung	211
4.	DIE NARRATIVE SCHREIBWEISE	213
4.1.	Grundlagen der Narrativik	213
4.1.1.	Allgemeine Prämissen	213
4.1.1.1.	Diskurs und <u>récit</u>	213
4.1.1.2.	Kompetenz und Performanz in der Narrativik	217
4.1.2.	Verfahren der Narrativik	220
4.1.2.1.	Die operationalen Begriffe <u>fonction</u> , <u>actant</u> und <u>prédicat</u>	220
4.1.2.2.	Segmentalisierung	223
4.1.2.2.1.	Zeit und Kausalität	223
4.1.2.2.2.	Der Begriff der Sequenz	224
4.1.3.	Modelle der <u>récit</u> -Theorie: van Dijk, Bremond, Greimas, Todorov, Barthes	224
4.1.4.	Zusammenfassung	228
4.2.	Zur narrativen Schreibweise der Texte	230
4.2.1.	Sequenzorganisation als Konsequenz der Kontext- determinierung	230
4.2.1.1.	Analyse am Beispiel von <u>This Perfect Day</u>	230
4.2.1.2.	Zusammenfassung	236
4.2.2.	Sequenzorganisation als Konsequenz dynamischer Erzähllogik	240
4.2.2.1.	Analyse am Beispiel von <u>A Clockwork Orange</u>	240
4.2.2.2.	Zusammenfassung	246
4.2.3.	Sequenzorganisation als Konsequenz von Amimetik	247
4.2.3.1.	Analyse am Beispiel von <u>Decline and Fall</u>	247
4.2.3.2.	Zusammenfassung	266
5.	DIE DRAMATISCHE SCHREIBWEISE	268
5.1.	Zu Definition und Funktionsmodus der dramatischen Schreibweise	268
5.1.1.	Figurenrede im Roman	268
5.1.2.	Das pragmatische Kommunikationskonzept	270
5.1.3.	Pragmatische Leistung der Codierungsstrategie	272
5.1.4.	Modell und Heuristika	273

5.2.	Mediatisierung der dramatischen Schreibweise im satirischen Gesellschaftsroman	275
5.2.1.	Allgemeine Möglichkeiten der Funktionalisierung	275
5.2.2.	Funktionscharakter des Sprachverhaltens bei Waugh	277
5.2.2.1.	Die Appelldimension der Rede	278
5.2.2.2.	Die Darstellungsdimension der Rede	286
5.2.2.3.	Die Ausdrucksdimension der Rede	296
5.2.3.	Zusammenfassung	303
5.3.	Die Mediatisierung der dramatischen Schreibweise in den Antiutopien	306
5.3.1.	Am Beispiel von <u>Brave New World</u>	306
5.3.1.1.	Der soziale Kontext	306
5.3.1.2.	Kommunikationsunfähigkeit als Kollektivschicksal: die linguistische Sozialisation	312
5.3.1.3.	Kommunikationsunfähigkeit als Einzelschicksal: der Aussenseiter	319
5.3.1.4.	Gradueller Bewusstseinsaufbau: am Beispiel Lenina	325
5.3.1.5.	Zusammenfassung	327
5.3.2.	Am Beispiel von <u>1984</u>	330
5.3.2.1.	Zur Absichtlichkeit des Textes	330
5.3.2.2.	Propaganda und Sprachlenkung	332
5.3.2.3.	Die Bewältigung von Isolation und Statik	345
5.3.2.4.	Der Demonstrationswert der dramatisierten Figur: Winston Smith	354
5.3.2.5.	Zusammenfassung	363
5.4.	Zusammenfassung: Satire und Sprachkritik	369
6.	SCHLUSS	367
BIBLIOGRAPHIE		371
1.	Texte	371
1.1.	Primärtexte	371
1.2.	Nicht-fiktionale Texte der Autoren	373
2.	Abhandlungen	373
2.1.	Formalismus, Strukturalismus, Rezeptions- ästhetik, Texttheorie	373
2.2.	Kommunikationstheorie, Rhetorik, Semiotik, Wissenschaftstheorie	376
2.3.	Theoretische Linguistik	377
2.4.	Sprachphilosophie, -psychologie und -soziologie	379
2.5.	Allgemeine Gattungstheorie und Theorie des Romans	381
2.6.	Diskurs- und récit-Theorie	383
2.7.	Theorie des literarischen Dialogs	386
2.8.	Theorie der Satire	386
2.9.	Absurdität, Grotteske, Humor, Ironie, Komik, Parodie	389

2.10.	Theorie der Utopie und Spezialprobleme des Utopischen	389
2.11.	Theorie der <u>Science Fiction</u>	392
2.12.	Anthropologie, Philosophie, Psychologie, Politik, Soziologie	392
2.13.	Propaganda- und Medienforschung, Werbetheorie	395
2.14.	Zu den Autoren	397
	VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	402