

INHALT

I	EINLEITUNG	
1	Stand der Forschung	9
2	Einwände gegen die Überbetonung von Konzepten	14
3	Definition von 'Natur' — Eingrenzung des Stoffes	20
4	Aufbau der Untersuchung	24
II	FRÜHE DENK- UND SEHWEISEN	
1	'Nature' + 'Art'	31
2	'Nature' = 'Art'	35
3	Der Garten	38
4	Der erste Eindruck	42
5	Sensualismus	45
III	DIE KLASSISCHE LANDSCHAFT	
1	Der Idealtyp	53
2	Frühe Beispiele (vor 1600)	55
3	Mittlere Maße — 'variety'	58
4	Die Flußlandschaft	61
5	Bildmäßiger Aufbau	64
IV	MENSCH UND LANDSCHAFT	
1	Entdeckerfreude	67
2	Natur als 'mystery'	70
3	Natur als interessantes Objekt	72
4	'Beatus vir'	73
5	Stimmung	76
V	DER WEG ZUR ROMANTIK	
1	'Wilderness' vor 1700	80
2	Sarah Kemble Knight	84
3	William Byrd	86
4	Jonathan Edwards	90
VI	'SUBLIME' — 'ROMANTIC' — 'PICTURESQUE'	
1	'Sublime'	94
2	'Romantic'	98
3	Klassisch / romantisch	101
4	'Picturesque'	104

VII	WILLIAM BARTRAM UND THOMAS POWNALL	
1	<i>Travels in Georgia and Florida, 1773-74</i>	107
2	<i>A Topographical Description</i>	114
VIII	DAS VERHÄLTNIS ZUR KREATUR	
1	Pflanzen	118
2	Tiere	121
3	'Natural man'	
a)	Der moralische Gesichtspunkt	124
b)	Der ästhetische Gesichtspunkt	128
IX	DAS GEDICHT	
1	Vor 1725	135
2	Nach 1725	143
X	ZUSAMMENFASSUNG	
		158
	BIBLIOGRAPHIE	
		163
	INDEX	
		175