

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
I. Die "Goldenen Zwanziger" . . . . .	11
1. Entwicklungsbedingungen für eine kommunistische Partei in den USA . . . . .	11
2. Das Vorkriegs-Harlem . . . . .	15
a) Die "Little Renaissance" . . . . .	16
b) Harlem . . . . .	18
3. Die politisch orientierte Phase der Harlem Renaissance . . . . .	22
a) Politisierung als Reaktion auf den Ersten Weltkrieg . . . . .	22
b) Die Radikalisierung afroamerikanischer Schriftsteller nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	24
c) Walter Whites Roman <i>The Fire in the Flint</i> . . . . .	25
d) Die Formierung einer kommunistischen Partei in den USA . . . . .	29
e) Solidarisierung mit den Verfolgten . . . . .	31
f) Aussagen der Kommunistischen Partei zur Rassenproble- matik . . . . .	32
g) Die Kommunistische Partei und die amerikanischen In- tellectualen . . . . .	37
h) Die Entscheidung zwischen Roman und Gedicht . . . . .	40
4. Die Harlem Renaissance des kulturellen Nationalismus . . . . .	42
a) Der wachsende Einfluß der Sowjetunion auf die nationa- len kommunistischen Parteien . . . . .	42
b) Die erste Rückzugswelle amerikanischer Intellektueller aus der Kommunistischen Partei . . . . .	43
c) Die Kommunistische Partei und die Literatur der späten Zwanziger . . . . .	45
d) Die eingeschränkten Einflußmöglichkeiten der Kommu- nistischen Partei unter den Bedingungen des kulturellen Nationalismus . . . . .	49
e) Langston Hughes' <i>Not Without Laughter</i> : Ergebnis wi- dersprüchlicher Einflüsse . . . . .	52

f)	Versuch einer kritischen Wertung der Harlem Renaissance	58
g)	Die Zwanziger: Politische und kulturelle Rebellion . . .	60
5.	Claude McKay (1889–1948) . . . . .	61
a)	Von der Rebellion zur Revolution . . . . .	61
b)	Die Beziehungen Claude McKays zur Kommunistischen Partei . . . . .	65
c)	McKay, <i>Home to Harlem</i> . . . . .	77
d)	McKay, <i>Banjo. A Story Without a Plot</i> . . . . .	89
e)	McKay, <i>Banana Bottom</i> . . . . .	92
f)	Versuch einer Wertung der Romane Claude McKays . .	95
g)	Die Abrechnung McKays mit der Kommunistischen Partei und sein Weg in die Isolation . . . . .	99
h)	McKay als Vorkämpfer der Black Power Bewegung? . .	103
i)	Resignation und Isolation . . . . .	105
II.	Das "rote Jahrzehnt" der afroamerikanischen Literatur . . .	108
1.	Die KPUSA in den dreißiger Jahren – Aufstieg und Selbstzerstörung . . . . .	108
a)	Die Suche nach radikalen Alternativen . . . . .	108
b)	Die Arbeit der John Reed Clubs . . . . .	112
c)	Die Politik der Volksfront . . . . .	115
d)	Die Selbstzerstörung der KPUSA . . . . .	117
2.	Die KPUSA als Alternativpartei schwarzer Intellektueller .	118
a)	Die Reorientierung der KPUSA in der Rassenfrage . . .	119
b)	Vom Rassen- zum Klassenbegriff . . . . .	124
c)	Der rassenlose afroamerikanische Roman: W. Attaways <i>Let Me Breathe Thunder</i> und G. Schuylers <i>Black No More</i> . . . . .	127
d)	Der historische afroamerikanische Roman unter dem Einfluß marxistischer Geschichtsinterpretation: Arna Bontemps' <i>Black Thunder</i> . . . . .	134
e)	Die Migration aus der Sicht eines kommunistischen afroamerikanischen Schriftstellers: William Attaways <i>Blood on the Forge</i> . . . . .	146
3.	Die Abwendung schwarzer Intellektueller von der KPUSA .	153
a)	Vom Pazifismus zur Propagierung des Kriegseintrittes . .	153
b)	Der Verrat der KPUSA an ihrer schwarzen Gefolgschaft	155
c)	Die KPUSA als Gegner der amerikanischen Neger im afroamerikanischen Roman: Chester Himes' <i>Lonely Crusade</i> . . . . .	157
4.	Richard Wright (1908–1960) . . . . .	173

a) Die Flucht in den Norden . . . . .	173
b) Wrights Arbeit im John Reed Club: Zwischen Attraktion und Repulsion . . . . .	174
c) Richard Wright, <i>Lawd Today</i> . . . . .	179
d) Wrights Entschluß zur Kooperation mit der KPUSA . . . . .	191
e) Richard Wright, <i>Uncle Tom's Children</i> . . . . .	194
f) Die Rehabilitierung Wrights in den Augen der KPUSA . . . . .	214
g) Richard Wright, <i>Native Son</i> . . . . .	219
h) Richard Wright, <i>Twelve Million Black Voices</i> . . . . .	256
i) Wrights Bruch mit der KPUSA . . . . .	260
j) Wrights Exil in Frankreich . . . . .	263
k) Richard Wright, <i>The Outsider</i> . . . . .	265
l) Wrights Hinwendung zur Dritten Welt . . . . .	283
m) Das Spätwerk Richard Wrights . . . . .	285
n) Wrights Pessimismus der späten Jahre . . . . .	288
III. Der Weg in die Bedeutungslosigkeit: Die KPUSA und afroamerikanische Autoren nach dem Zweiten Weltkrieg bis 1957	292
1. Die Rekonstitution der KPUSA . . . . .	292
a) Die Besinnung der KPUSA auf die schwarzen Amerikaner	292
b) Das Werben der KPUSA um die junge Generation afroamerikanischer Schriftsteller . . . . .	297
c) Die McCarthy-Ära . . . . .	299
d) Die Talfahrt der KPUSA . . . . .	301
2. Ralph Ellison: Die Abrechnung eines afroamerikanischen Schriftstellers mit der KPUSA . . . . .	303
a) Vom "Renaissance Man" zum Kommunisten . . . . .	303
b) Ellisons Identifizierung mit der KPUSA . . . . .	306
c) Ellisons Weg nach der Trennung von der KPUSA . . . . .	310
d) Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i> . . . . .	311
Schlußbemerkung . . . . .	350
Literatur . . . . .	353
I. Primärliteratur . . . . .	353
A. Romane, Kurzgeschichten, etc. . . . .	353
B. Autobiographien . . . . .	354
C. Anthologien afroamerikanischer Literatur . . . . .	354
II. Sekundärliteratur . . . . .	355
A. Bibliographien . . . . .	355

**X**      **Inhaltsverzeichnis**

B. Monographien, Aufsätze, Dissertationen, Rezensionen, Literaturgeschichten, Sonstiges . . . . .	356
C. Zeitgeschichte etc. . . . .	361
D. Ästhetische Theorie, Literatursoziologie, Philosophie, Sonstiges . . . . .	368
Anmerkungen . . . . .	370
Register . . . . .	410