

# INHALT

<b>I. Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>II. Theoretische Vorüberlegungen</b>	<b>9</b>
1. Zum Interpretationsansatz	9
2. Grenzüberschreitung	13
3. Fremdheitserfahrung	15
<b>III. Soziohistorische Hintergründe</b>	<b>21</b>
1. Mexikaner in den USA	21
2. Amerikanische und mexiko-amerikanische Grenzsichten: <i>Frontier, frontera, border; Chicania vs. Gringua</i>	27
<b>IV. Grenzüberschreitung und Fremdheitserfahrung in Cormac McCarthys <i>All the Pretty Horses</i></b>	<b>38</b>
1. Cormac McCarthy, "best unknown major author"	38
2. <i>All the Pretty Horses</i>	42
2.1. Zu Inhalt und Sprache	42
2.2. Grenzüberschreitungen	47
2.2.1. Überschreitung sozialer Grenzen: Adoleszenz, <i>Desperado</i> -Motiv	47
2.2.2. Überquerung des Rio Grande	51
2.2.3. Überschreitung normativer Grenzen: Gefängnis, Gewalt	53
2.3. Fremdheitserfahrungen	56
2.3.1. Landschaft und Natur	57
2.3.2. Normative Fremdheit: Soziales Verhalten, Gewaltkonflikt	60
2.3.3. Kognitive Fremdheit: Tod und Trennung	64

<b>V. Grenzüberschreitung und Fremdheitserfahrung in Genaro González' <i>Rainbow's End</i></b>	<b>67</b>
1. Genaro González: Biographie eines Chicano-Autors	67
2. <i>Rainbow's End</i>	70
2.1. Struktur und Inhalt	70
2.2. Grenzüberschreitungen	74
2.2.1. Überquerung des Rio Grande	75
2.3. Fremdheitserfahrungen	82
2.3.1. Normative Fremdheit: Kontakt mit der Anglokultur	82
2.3.2. Kognitive Fremdheit: Magie, Tod	89
<b>VI. Carlos Fuentes' <i>La frontera de cristal</i>: Grenzüberschreitung und Fremdheitserfahrung in einem mexikanischen Text</b>	<b>94</b>
<b>VII. Zusammenfassung</b>	<b>125</b>
<b>VIII. Bibliographie</b>	<b>130</b>
1. Primär	130
2. Sekundär	130
2.1. Allgemein	130
2.2. Monographien und Artikel	131