

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------|--|----|
| I. | Einleitung | 7 |
| | Der Mythos Paris | 7 |
| II. | Die ersten Amerikaner in Paris | 11 |
| | 1. Franklin, Jefferson, Adams et al. | 11 |
| | 2. Die amerikanische Paris-Rezeption im 19. Jahrhundert..... | 16 |
| III. | Die Entwicklung des Parisbildes in der amerikanischen Literatur seit Mitte des 19. Jahrhunderts | 23 |
| | 1. Ein mysteriöses Paris – Die geheimnisvolle Stadt | 23 |
| | 2. Das Boheme-Paris..... | 26 |
| | 3. Das Paris der Touristen | 30 |
| IV. | Pariser Milieus und Erfahrungen vor 1914..... | 39 |
| | 1. „Old New York“ in Paris..... | 39 |
| | 2. Die amerikanische Kolonie und die Boheme | 46 |
| | 3. Das aristokratische Paris aus amerikanischer Perspektive | 46 |
| | 4. Heirat und der transatlantische Mythos vom Adelstitel..... | 50 |
| | 5. Konfrontation zwischen Alter und Neuer Welt..... | 55 |
| | 6. Die Sprache..... | 57 |
| | 7. Rollenverteilung und Bewusstsein der Amerikaner in Paris | 61 |
| | 8. Die <i>demi-monde</i> | 63 |
| | 9. Das Paris der Initiierten | 65 |
| | 10. Die Pariserin als Spiegelbild der dichotomen Stadt | 68 |
| | 11. Fiktion und Realität: Fortbestehen von Mythos und Klischee | 71 |
| V. | Die Anziehungskraft von Paris vor und während des Ersten Weltkrieges..... | 75 |
| | 1. Hintergrund | 75 |
| | 2. Literarische Kriegschronik: <i>View from Paris</i> | 83 |
| | 3. Pariser Gesellschaft und Gesamtatmosphäre der Stadt nach dem Ende der <i>Belle Époque</i> | 86 |
| | 4. Beschädigung des Mythos | 88 |
| | 5. Die Realität überholt die Fiktion | 89 |

| | |
|--|-----|
| VI. Die <i>expatriates</i> und Touristen der <i>années folles</i> | 93 |
| 1. Die Massenmigration | 93 |
| 2. Die Neuaufteilung von Paris | 103 |
| 3. Habitus des Touristen | 105 |
| 4. Montparnasse und das Feiern | 106 |
| 5. Das Milieu | 109 |
| 6. <i>New Women</i> und Hemingways <i>aficion</i> | 111 |
| 7. Die Stadt als Fest und der Mythos der Nacht | 113 |
| 8. Mythengeflecht | 115 |
| | |
| VII. Paris: <i>Cité de l'intérieur</i> der dreißiger Jahre und des Zweiten Weltkriegs | 119 |
| 1. Der Mythos stirbt | 119 |
| 2. Die In-Szene-Setzung des Ich | 123 |
| 3. Ein surreales Paris | 126 |
| 4. Apotheose der Stadt versus Allgegenwart von Tod und Morbidity | 131 |
| 5. Der Zweite Weltkrieg | 132 |
| | |
| VIII. <i>Paris noir</i> – die Nachkriegszeit | 133 |
| 1. Die politische Situation | 133 |
| 2. Die New Orleans Connection | 133 |
| 3. Schwarze Soldaten verteidigen Paris | 134 |
| 4. Paris als Symbol für Rassen- und Klassengleichheit | 136 |
| 5. Exkurs – Jazz-Ära: schwarze Musik als Integrationsmittel | 141 |
| 6. Einzug der farbigen Intellektuellen nach dem Zweiten Weltkrieg ... | 143 |
| 7. Richard Wright: Kampfansage gegen den Rassismus | 143 |
| 8. Selbstfindung und Liebe bei James Baldwin | 147 |
| 9. Chester Himes – Paris wohl oder übel | 152 |
| | |
| IX. Ausblick: aus Paris nichts Neues – sechziger Jahre bis heute | 157 |
| | |
| X. Schlussbetrachtung | 161 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 167 |
| Primärliteratur | 167 |
| Sekundärliteratur | 170 |
| Artikel | 181 |