

Hubertus Halbfas



Religionsunterricht in Sekundarschulen Lehrerhandbuch 9

Patmos

Inhalt

Vorwort	15
Einführung in die Arbeit mit dem Religionsbuch für das neunte Schuljahr	17
Neuzeitlicher Paradigmenwechsel und Religionsdidaktik	17
Theologie und kulturelle Verschränkung	19
Sprache und Kunst. Das Konzept der Bildsynopsen	21
Religionsunterricht im Kontext der Fächer	22
Kirche und Gesellschaft: Ende und Anfang	25
Veränderungen des Bewußtseins	26
Die Achsenzeit	26
Was führt zu einem Paradigmenwechsel?	27
Wurzeln des neuen Paradigmas	30
- Die Naturwissenschaften	31
- Die Philosophie	32
- Die Religionskritik	32
- Ökonomie und Ökologie	33
- Die modernen Demokratien	34
Resümee	34
Krise der Kirchen	36
Die unverarbeitete Kirchengeschichte	36
- Die Versuchung der Macht	37
- Die autoritäre Wahrheit	39
Die verlorene Sprache	42
Die mangelnde Spiritualität	44
Die restaurative Angst	47
Ein neues religiöses Bewußtsein?	51
Die metaphysische Welt und das neue Bewußtsein	52
Der Feminismus und das neue Bewußtsein	55
Das neue Bewußtsein als Überschnitt	57
Ausblick	59
Leben und Lernen in der Schule	61
Das Lernen des Lernens	63
Erich Fried: Lernfähigkeit	64
Pablo Picasso: Atelier mit Gipskopf	65
Andreas Flitner: Wie geschieht Lernen?	66
Schulfeste	68

Skizze eines Schulfestes	69
- Der Empfang	69
- Ateliers	69
- Spielstände	70
- Spiele für Aktive und Zuschauer	71
- Die festliche Mitte	73
- Der Ausklang	73
Christian Morgenstern: Die beiden Feste	73
Die heilige Gabe des Festes	74
Lothar Zenetti: Feiern die Wörter	74
HAP Grieshaber: Der Holzschnitt	76
Erich Fried: Kleines Beispiel	77
Georg Büchner: Wir lassen alle Uhren zerschlagen	78
Das Altenheim und andere Lernorte	81
- Ein Krankenhaus gestalten	81
- Kooperation mit den »Grauen Panther«	82
- Ein Straßenporträt schaffen	82
- »Offenes Radio«	83
HAP Grieshaber: Herzauge	83
Erich Fried: Zwei weise Ratschläge	83
Rose Ausländer: Vergiß	84
Kirchenbau: Die barocke Kirche	85
Kirchenbau und Vermittlungsproblematik	86
Das Zeitalter des Barock	88
Bilderangst und Bilderlust	88
Der neue Katholizismus	90
Das barocke Zeitalter	93
Gianlorenzo Bernini	95
Die Wieskirche	99
Vorgeschichte: Die Wallfahrt zum Gegeißelten Heiland	99
Die Baugeschichte	100
Der Raum	101
Die Ausstattung	102
Licht und Farbe	104
Das Bildprogramm	106
Das weitere Schicksal der Wies	108
Welche Grenze wurde erreicht?	112
Kirchengeschichte: Von der Reformation zur Revolution	115
Überblick und Detail	116
Was dieses Kapitel leistet – und was nicht	117
Albrecht Dürer: Gerechtigkeit – Wahrheit – Vernunft	118

Spanien: Die Monarchie des Escorial	119
Frankreich: Die Hugenottenkriege	124
François Dubois: Das Massaker der Bartholomäusnacht	131
Deutschland: Der dreißigjährige Krieg	133
Die Konfessionalisierung des Reiches	133
Vom böhmischen zum gesamtdeutschen Konflikt (1618-1629)	134
Habsburg, Schweden und Frankreich (1630-1634)	138
Auf dem Weg zum Frieden	139
Der alltägliche Hintergrund des Krieges	141
Der Hexenwahn	144
Die Anfänge der Hexenverfolgungen	144
Der Neubeginn des Hexenglaubens	147
Zur Genese des Hexenwahns	150
Der Hexensabbat	157
Die Überwindung des Hexenwahns	160
Die Bildebene	163
Die Aufklärung	168
Voltaire oder die Kritik des Glaubens	170
Lessing oder das Streben nach Wahrheit	174
Exkurs: Die Zensur	179
Die Bücherzensur in der katholischen Kirche	179
- Frühe Zensurpraxis	179
- Der Index	181
- Die Aufhebung des Index	182
- Die Approbationspflicht	183
Staatliche Bücherzensur	183
- Die Zensur in England	184
- Die Zensur in Frankreich	184
- Die Zensur in Deutschland	185
Die Zeit Ludwigs XIV.	187
Die Kardinäle Richelieu und Mazarin	187
Der Sonnenkönig	188
Hyacinthe Rigaud: Bildnis Ludwigs XIV.	190
Das Schloß zu Versailles	192
Die Hugenotten	195
Exkurs: Die Hugenotten in Deutschland	197
Die Französische Revolution	202
Ancien Régime und Öffentliche Meinung	202
Die Ständeversammlung	204
Das Anschwellen der revolutionären Stimmung	208
Der Kirchenkampf	213
Schreckensherrschaft und Ausklang	219
- Der Tod des Königs	219
- Die Schreckensherrschaft	220

- Danton	220
- Robespierre	220
Wirkungen und Folgen der Revolution	222
Die Bildebene	224
- Karikatur auf die Erhebung des Dritten Standes	224
- Eröffnung der Versammlung der Generalstände	225
- Allegorie auf die Nichterfüllung der Erklärung der Menschenrechte	225
- Die Greuel der Schreckensherrschaft	227
- Die Göttin der Vernunft	228
Gott: Die Abschaffung Gottes	231
Die Atheismusthematik im 9. Schuljahr	232
Atheismus und Biographie	234
Jean-Paul Sartre	234
Simone de Beauvoir	237
Mary McCarthy	242
Albert Camus	245
Ein Resümee	247
Was ist Atheismus?	249
Ursachen des Atheismus	250
Atheismus von der Antike bis zur Aufklärung	252
Atheismus in der Antike	252
Die Gottseligkeit des Mittelalters	253
Aufklärung und Atheismus	253
Im Umfeld der Aufklärung	255
Lessing und die Ringparabel	255
Paul Thiry d'Holbach: Die Theodizeefrage	257
Jean Paul: Rede des toten Christus, daß kein Gott sei	258
Friedrich Nietzsche: Die Botschaft vom tollen Menschen, daß Gott tot sei	260
Atheismus in der Bildenden Kunst?	263
Hans Erni: Pontius Pilatus	263
René Magritte: Die Liebenden	265
George Grosz: Sonnenfinsternis	267
René Magritte: Der Stuhl	269
Marc Chagall: Der Engelsturz	270
Atheismus als Reinigung des Glaubens	276
Atheismus als Folge repressiver Religionserfahrung	277
Atheismus als Antwort auf naive Gottesbilder	279
Atheismus als Reaktion auf die Theodizeefrage	281

Sprachverständnis: Dogmen	283
Sprache des Glaubens	283
Das Apostolische Glaubensbekenntnis	286
Was heißt glauben?	288
An den einen und einzigen Gott glauben	291
... den Vater, den Allmächtigen	292
... den Schöpfer des Himmels und der Erde	294
Einübung in das Verständnis dogmatischer Sprache	296
Die Sprache der Bilder	297
René Magritte: Die unendliche Besichtigung	298
Vincent van Gogh: Die ersten Schritte	300
Mary Cassatt: Das Bad	301
Pablo Picasso: Die Liebenden	302
Albrecht Dürer: Der hl. Hieronymus	304
Lovis Corinth: Selbstbildnis mit Skelett	305
Menschen der Kirche: Vinzenz von Paul	309
Der zeitgeschichtliche Rahmen	310
Leben und Wirken des Vinzenz von Paul	311
Die Herkunft	311
Das rätselhafte Abenteuer	314
Hofkaplan und Dorfpfarrer	318
Die Familie Gondi und Vinzenz' langsame Bekehrung	320
Anwalt der Galeerenknechte	323
Krieg, Hunger und Not	325
Das neue Kloster: die Straßen der Stadt	327
Über den Tod hinaus	329
Die Bildebene	330
- Porträt Vinzenz' von Paul	330
- Ansicht von Dax	330
- Der Alchimist	330
- Clichy	331
- Jacques Callot: Plünderer werden gehenkt	331
- Sebastian Bourdon: Bettler	331
- Die Findelkinder	332
Diese Welt: Die Dritte Welt	335
Der Begriff »Dritte Welt«	336
Bedingungen der Weltarmut	337
Entwicklung und Unterentwicklung	337
Kolonialismus	338
Sklavenhandel	340

Zu den Bilddokumenten »Sklavenhandel«	346
- Sklavenkauf an der afrikanischen Westküste	346
- Querschnitt und Aufsicht eines Sklavenschiffes	347
- Sklavenverkauf im Süden der Vereinigten Staaten	348
- 150 Dollar Belohnung für entlaufenen Sklaven	349
- Harriet Beecher-Stowe: Uncle Tom's Cabin	349
Kommerz und Christentum	350
Zu den Bildern	351
Kennzeichen der Armut	354
Unterernährung	354
Feminisierung der Armut	355
Armut und Entwicklung der Menschenrechte	357
Die Herausforderung der Christen	359
Altes Testament: Exodusgeschichten	361
Der Zusammenhang	362
Die Religion der Exodusgruppe	363
Politische Befreiung als religiöses Schlüsselerebnis	363
- Struktur und Organisation der Exodusgruppe	364
- Die Entstehung der Jahwereligion	365
- Jahwe, der Gott der Befreiung	366
Der ägyptische Hintergrund	368
Ägyptische Fronarbeit	368
Ramses II.	369
Die Bildebene	371
- Opfernde Hände	371
- Zwangsarbeit	371
- Gefangener	372
- Kolossalfigur Ramses' II. in Abu Simbel	372
Wie die Geschichte der Befreiung (nicht) weiterging	374
Neues Testament: Ostergeschichten	377
Die Auferstehung Jesu im Zeugnis der Schrift	378
Auferstehung im Judentum	378
Die Metapher »Auferstehung«	380
Körper und Leib	383
Die Entstehung des Osterglaubens	384
Die Auferstehung Jesu im Bildvergleich	389
Österliches Christusmonogramm	390
Reichenauer Perikopenbuch: Die Botschaft am leeren Grabe	392
Kölner Evangeliar: Auferstehung Christi	393
Meister Francke: Auferstehung Christi	393
Michelangelo Buonarotti: Auferstehung Christi	395

Albrecht Dürer: Auferstehung Christi	396
Anastasis-Ikone: Die Höllenfahrt Christi	398
Matthias Grünewald: Auferstehung Christi	400
Alfred Manessier: Auferstehung	400
Hildegardis-Codex: Die wahre Dreiheit in der wahren Einheit. Auferstehung als Himmelfahrt	401
Die Auferstehung in Gedichten	407
Jonas Errettung	411
Didaktische Nachüberlegung	413
Bibelverständnis: Formkritik	415
Die Himmelfahrt Jesu. Analyse eines literarischen Prozesses	416
Die Himmelfahrt im Bildvergleich	419
Mauritius-Tragaltar: Himmelfahrt Christi	419
Elfenbeintafel: Die Frauen am leeren Grab und Himmelfahrt Christi	419
Konrad von Soest: Himmelfahrt Christi	420
Rembrandt Harmenszoon van Rijn: Himmelfahrt Christi	422
Kirche: Von der Westkirche zur Weltkirche	425
Missionsgeschichte im Unterricht	426
Ein Christus in vier Kontinenten?	427
- Das Kreuz in Europa	427
- Das Kreuz in Lateinamerika	428
- Das Kreuz in Afrika	429
- Das Kreuz in Asien	430
- Aufgabe und Problem der Inkulturation	430
China: Die gescheiterte Mission	432
Ramon Lull (um 1232-1316)	432
Francisco de Xavier (1506-1552)	433
Matteo Ricci (1552-1610)	435
Johann Adam Schall von Bell (1592-1666)	439
Afrika: Wie sieht afrikanisches Christentum aus?	447
Indien: Nicht Gott und dem Mammon dienen	450
Lateinamerika: Bekehrung zu den Armen	454
Das eigene Leben: Neue Horizonte	457
Didaktischer Kommentar	458
Die Bildebene	461
Vincent van Gogh: Segelboote bei Saintes-Maries	461

Peter Blake: Auf dem Balkon	462
A. Paul Weber: Das große Ereignis	463
A. Paul Weber: Die Wetterfahne	463
Salvador Dalí: Die Beständigkeit der Erinnerung	464
Jesus: Der Christus	469
Der historische Jesus	470
Jesus der Jude	470
Jesus der Galiläer	472
Jesus und das charismatische Judentum	474
Jesus der Christus	476
Jesus der Messias	477
Jesus der Kyrios	481
Christologische Schriftauslegung	482
Ikongraphische Christologie	485
Der gute Hirte	488
Christus Pantokrator	489
Matthias Grünewald: Der Gekreuzigte	493
Rogier van der Weyden: Der Weltenrichter	493
Max Beckmann: Christus und die Sünderin	496
Otto Pankok: Christus zerbricht das Gewehr	498
Christus als Guerillero	499
Salvador Dalí: Christus des »Abendmahls«	501
Sakramente: Im Dienste des Lebens	503
Sakramente des Engagements	504
Pfarrer und Gemeinde	505
Geschichte einer Ehe	507
Religionen: Der Buddhismus	511
Der Buddhismus im Religionsunterricht	512
Die literarischen Quellen	514
Leben und Legende des Siddhartha Gautama	516
Übernatürliche Empfängnis	517
Die Geburt des Prinzen Siddhartha	519
Das Haus	520
Die vier Ausfahrten	520
Aus dem Haus in die Hauslosigkeit	522
Der Asket	523
Ein Buddha für alle	526
Buddhas Tod	529

Buddhas Lehre: Der Weg nach innen	531
Die Vier Edlen Wahrheiten und der Achtfache Pfad	531
Der Kreislauf der Wiedergeburten	534
Das Tibetische Totenbuch	537
Die Wiedergeburt des Tulku	538
Exkurs: Wiedergeburt und Auferstehung	540
Die »Drei Fahrzeuge« des Buddhismus	544
Der Hinayana-Buddhismus	544
Der Mahayana-Buddhismus	545
Der Tantrayana-Buddhismus	546
- Zur Geschichte der Dalai Lamas	547
- Tenzin Gyatso, der XIV. Dalai Lama	549
Buddhistische Kunst und Architektur	551
Das Bild des Buddha	551
- Buddha Shakyamuni	552
- Siddharta Gautama verläßt den Palast	552
- Unter dem Bodhi-Baum	552
- Der sterbende Buddha	553
- Chinesischer Blockdruck: Buddha mit Blume	553
Buddhistische Mönche	554
Das Rad der Lehre	555
Der buddhistische Stupa	556
Sechzehnstufiges Mandala	557
Zen-Bogenschütze	561
Der offene Kreis	563
Tibetische Gelehrte und ihre Bücher	564
Tibeter mit »Gebetsmühle«	565
Der Potala	566
Buddhismus und Christentum	568
- Buddha und Jesus	568
- Kritik des Buddhismus am Christentum	569
- Kritik des Christentums am Buddhismus	570
 Auflösung der Rätsel und Aufgaben aus dem Arbeitsheft 8	 575