

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 7   |
| ANTJE VON GRAEVENITZ  |     |
| Erlösungskunst oder Befreiungspolitik:<br>Wagner und Beuys . . . . .  | 11  |
| GENIA SCHULZ/HANS-THIES LEHMANN   |     |
| Protoplasma des Gesamtkunstwerks<br>Heiner Müller und die Tradition der Moderne . . . . .                     | 50  |
| KLAUS-K. HÜBLER   |     |
| »Und doch bin ich Mensch geworden«<br>Karlheinz Stockhausen,<br>oder der Komponist als »Gottessohn« . . . . . | 85  |
| GABRIELE FÖRG   |     |
| Der Schlaf der Vernunft gebiert Monstren<br>Eine Collage zu Hans Jürgen Syberberg . . . . .                   | 124 |
| ANDRÉ VLADIMIR HEIZ   |     |
| Das Individuum findet nicht statt<br>Zur totalen, totalitären Tendenz des Gesamtkunstwerks . . .              | 164 |
| Anmerkungen . . . . .   | 191 |
| Die Autoren . . . . .   | 206 |