

# INHALT

Vorbemerkungen .....	9
----------------------	---

## **I. Die Darstellungs- und Ausdrucksmittel des Films und ihre Funktion**

1 Das Zeichensystem des Films .....	15
1.1 Die Codes des Films und die Codes des Theaters .....	16
1.2 Die Codes des Films und die Codes der Fotografie .....	19
1.3 Die Codes der <i>mise-en-scène</i> , der <i>mise-en-cadre</i> und der Montage .....	20
1.4 Die spezifisch filmischen Codes .....	22
2 <i>Mise-en-scène</i> – Die filmische Inszenierung .....	27
2.1 Bildliche Darstellung des Schauplatzes .....	28
2.2 Beleuchtung .....	39
2.3 Farbe im Film .....	46
2.4 Der Schauspieler im Film .....	52
3 <i>Mise-en-cadre</i> – Kadrierung und Bildkomposition .....	57
3.1 Bildformat .....	57
3.2 Kadrierung und Bildkomposition .....	65
3.3 Kamerahandlungen .....	77
4 Das Filmbild als bewegtes Bild .....	95
4.1 Kamerabewegungen .....	96
4.2 Bildbewegung und Bildfrequenz .....	108
5 <i>Mise-en-chaîne</i> – Formen und Funktionen der Montage im Spielfilm .....	113
5.1 Einstellungskonjunktionen und filmische Syntagmen .....	116
5.2 Montage-Schulen der Stummfilmzeit .....	122
5.3 Der ›klassische‹ Hollywoodstil der Montage .....	147
5.4 Formen der inneren Montage .....	156

6	Bild und Ton im Spielfilm .....	159
6.1	Zur Geschichte des Tonfilms .....	159
6.2	Dialog, Geräusche, Musik .....	163
6.3	Bild und Ton .....	166
<b>II. Dramaturgie des Spielfilms</b>		
7	Überlegungen zur filmischen Fiktion .....	173
7.1	Zum Begriff der Fiktion .....	173
7.2	Epische, dramatisch-theatrale und filmische Fiktion .....	176
7.3	Abgrenzung von Fiktion und Wirklichkeit .....	182
7.4	Filmische Metafiktion .....	188
7.5	Zwischenformen zwischen Fiktion und Dokumentation, Spielfilm und Dokumentarfilm .....	193
8	Die Spielfilmhandlung .....	199
8.1	Zum Begriff der Handlung .....	199
8.2	Grundbegriffe der Narratologie .....	200
8.3	Primat der Handlung vs. Primat der Figuren .....	210
8.4	Die Organisation der Spielfilmhandlung .....	213
8.5	Genrespezifische Typen der Spielfilmhandlung .....	234
9	Die Figuren des Spielfilms .....	249
9.1	Zum fiktionalen Status der Figuren .....	250
9.2	Figurenkonzeptionen .....	251
9.3	Figurencharakterisierung .....	254
9.4	Figurenkonstellation und Konfigurationen .....	256
9.5	Die Figuren als Funktionen der Handlung .....	259
9.6	Zur Bedeutung der Figuren im Rezeptionsprozess .....	264
10	Zeit und Raum im Spielfilm .....	271
10.1	Zeit im Film .....	271
10.2	Raum im Film .....	276
10.3	Verzeitlichung des Raumes und Verräumlichung der Zeit .....	278

10.4 Chronotopoi des Spielfilms .....	280
10.5 Zeit-Bilder .....	287
11 Aspekte filmischen Erzählens .....	305
11.1 Die Zeit (das Tempus) der Erzählung .....	306
11.2 Die Modi der Erzählung .....	311
11.3 Erzählinstanz und Stimme der Erzählung .....	319
 <b>III. Ausblick</b>	
12 Der digitale Film .....	327
12.1 Die digitale Revolution .....	327
12.2 Digitalisierung und <i>mise-en-scène</i> .....	329
12.3 Digitalisierung und <i>mise-en-cadre</i> .....	334
12.4 Digitalisierung und Montage .....	337
12.5 Der (digitale) 3D-Film .....	340
Schema zur Filmanalyse .....	345
Literaturverzeichnis .....	347