

Inhalt

Vorwort	7
I. Feminismus: Modelle, Forschungsansätze und Forschungsthesen	
1. <i>Katherine R. Goodmann</i> Mutterschaft und Berufstätigkeit: Das Konzept der mißbrauchten Frauenkraft	14
2. <i>Richard J. Evans</i> Feminismus als Forschungskonzept: Anmerkungen für die Praxis	35
3. <i>Bodo von Borries</i> Forschen und Lernen an Frauengeschichte – Versuch einer Zwischenbilanz	49
II. Weiblichkeitsbilder in Kunst und Literatur	
1. <i>Ruth Ellen B. Joeres</i> „Das Mädchen macht eine ganz neue Gattung von Cha- rakter aus!“ Ja, aber ist sie deshalb eine Feministin? Beobachtungen zu Sophie von La Roches „Geschichte des Fräuleins von Sternheim“	92
2. <i>Hans Adler</i> Frei vom Glauben – frei im Glauben: Eine Kontroverse innerhalb der Frauenbewegung des Vormärz	117
3. <i>Renate Möhrmann</i> Frauenarbeit im Spiegel der Frauenliteratur	143
4. <i>Mary Jo Maynes</i> Feministische Ansätze in den Autobiographien von Arbeiterinnen	164
5. <i>Ulla Wischermann</i> Idylle und Behaglichkeit? Die Frauenfrage in der illu- strierten Presse des 19. Jahrhunderts	183

6. <i>Dagmar Schlappeit-Beck</i>	
Der antizipatorische Charakter von Frauenarbeit – Beispiele für die Darstellung von Frauenarbeit in der europäischen Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhun- derts	206
7. <i>Karin Walser</i>	
Frauenarbeit und Weiblichkeitsbilder – Phantasien über Dienstmädchen um 1900	237
III. Frauenarbeit und weibliche Lebenszusammenhänge – Von der Vielfalt der Systeme der Geschlechterbeziehungen	
1. <i>Catherine M. Prelinger</i>	
Die Frauendiakonie im 19. Jahrhundert: Die Anziehung- kraft des Familienmodells	268
2. <i>James C. Albisetti</i>	
Frauen und die akademischen Berufe im Kaiserlichen Deutschland	286
3. <i>Jean H. Quataert</i>	
Teamarbeit in sächsischen Handwerkerfamilien im 19. Jahrhundert: Eine einleitende Untersuchung zur Frage der Geschlechterrollen in der Arbeit	304
4. <i>Rosemary Orthmann</i>	
Erwerbstätigkeit, Lebenszyklus und Ausgabeverhalten – Unverheiratete Fabrikarbeiterinnen in Berlin (1902) . . .	330
Autorinnen und Autoren	349