Table des matières

In	troduction: Les enjeux de l'intersection de l'histoire	
sac	crée et de la littérature	5
1.	Aperçu religieux, historique et littéraire	15
	Le sacré en Islam	15
	Le Coran	16
	Le hadith	21
	L'espace	
	Le temps	
	L'historiographie islamique	
	Son essor	
	Le rôle de l'historien	
	Les sources principales	31
	Des précédents littéraires	36
	İslâmiyyât	
	The Satanic Verses	
	Tarâjim sayyidât bayt al-nubuwwa	
2.	Le « silence » des sources dans <i>Loin de Médine</i>	
	d'Assia Djebar	43
	« Confronter » les sources	43
	Le parti pris de Djebar	46
	La femme dans les sources	
	Ţabarî, « pudibond » ?	58
	« La reine yéménite »	60
	« La prophétesse »	68

Э.	d'Anissa Boumediène	75
	Les débuts de la fitna	75
	Déjouer la menace	80
	Les accusations contre Othmân dans le roman	
	Othmân d'après les sources	
	L'affaire des Égyptiens	
	Les troubles en Algérie	
4.	Pré-révélation et perplexité dans <i>L'Homme du Livre</i> de Driss Chraïbi	102
	de Driss Chrator	103
	Son premier roman publié au Maroc	103
	La pré-révélation dans les sources	
	Les mouvements de la narration	
	Initiation à la révélation : bâţin et zâhir	117
	L'empreinte d'Ibn Arabî : lumière et perplexité	
	La fin de l'épreuve	
5.	Citations coraniques et leitmotive occidentaux	
	dans Le Silence de Mahomet de Salim Bachi	131
	L'écrivain et son sujet	131
	Les citations coraniques	
	Les subversions	
	L'emprise occidentale : littératie et imposture	
	Maxime Rodinson et W. Montgomery Watt	156
	Reprise ou renouvellement ?	163
Co	nclusion	167

I - -- front à trovore le passé dans La Fin d'un monda