

Inhalt

- Vorwort 7
- Im Psychodrom des Kapitalismus
oder: Sitara und der Weg dorthin 11**
- Vom Tiefland ins Hochland (11) – Die weiße Habgier (16) – Gold, Geld, Geist, Mythos (18) – Die Angst vor der Depression (20) – Rembrandt als Erzieher (22) – Propheten des Nationalismus (24) – Eine Vereinigung von Kohlenpreis und Seele (25) – Monte Verità (29) – Der Kaiser und sein Anarchist (31) – Lichtgebet und Tempeltanz (32) – Bildteil (33) – Vom Hohen Meißner nach Langemarck (42) – Auf dem Zauberberg · Zurück ins Tiefland (45).
- Die Qualen des Materialismus
oder: Der Traum kein Leben 49**
- Leben, Traum, Tod (49) – Hofmannsthal und seine Zeit (52) – Die Welträtsel und ihre Lösung (53) – Zerfließende Gehirne (55) – Kultur der Leute (56) – Sozialreportagen aus dem Vierten Stand (60) – Freut euch des Lebens (62) – Bürgerliches Leben als Gesamtkunstwerk (64) – Bildteil (65) – Kult der Entsöhnung (81) – Der affirmative Charakter von Kultur (83) – Gesamtkunstwerk Wien (84) – Nackte Wahrheit (86) – Zaubertrank der Musik (87) – Der Märchenkönig und der Maurer H. (88) – Zarathustra kehrt in die Welt zurück (91) – Das Lachen Zarathustras (92).
- Laboratorien der Modernität
oder: Die schöne Welt der Décadence 95**
- Lassalle, ein harter Gladiator (95) – Gründer machen Geschichte (96) – Der Kanzler und sein Bankier (101) – Börse und Weltausstellung (102) – Der Untergang der »Titanic« (104) – Lebenstolle tote Stadt (105) – Dandyismus als Heroismus (111) – Charme der Décadence (113) – München leuchtet (115) –
- Jugend in Wien (118) – Berliner Grand monde (120) – Widersprüche der Übergangszeit (122) – Moderne Nervosität (124) – Das Abseits der Heimatkunst (128) – Bildteil (129) – Worpsswede, Wunderland (146) – Mythisierung der Technik (147) – Die moderne Archaik des »Ring« (150) – Ein Wagnerianer auf dem Thron (153) – Das ruhelose Reich (158).
- Der entbergende Schleier
oder: Die Verlockungen der Ambivalenz 163**
- Aussparungen als Offenbarung (163) – Liebes-Spiel (164) – Ästhetizismus und Imperialismus (167) – Mythische Boheme (170) – Pariser Leben (173) – Opernboheme (175) – Der Bürger auf Abwegen (176) – Bildteil (177) – Prostitution als Ventilsitte (194) – Reich des goldenen Rahmens (197) – Röntgenblick (199) – Auf der Couch (202) – Schamlosigkeit der Frau (205) – Irrationale Rationalität (208) – Das Paradies des Nörglers (209) – Präzision des Unsäglichen (212).
- Geschichte als Umzug
oder: Die Vergänglichkeit des Erbes 215**
- Die Erbschaft der Zeit schreitet vorüber (215) – Zeitalter der Feste (218) – Dürer und Luther (222) – Das deutsche Pfarrhaus (224) – Über-Ichs · Auf hohen Sockeln postiert (225) – Historismus (228) – Die Abkehr von der Universalgeschichte (229) – Das Sedanlächeln der Professoren (233) – Gegen eine nationalitische Pädagogik (235) – Der Untertan (238) – Der unpolitische Bildungsphilister (240) – Bildteil (241) – Bildungsbürgertum (258) – Totalität der Hölle (260).
- Der Ver-rückte Garten
oder: Idyll und künstliche Paradiese 263**
- Der Karfreitagszauber des »Parsifal« (263) – Die Predigt zur Keuschheit (265) – Goldener Mythos (267) – Wandlung des

Inhalt

Gartens (268) – Lieder von der Erde (272) – Florale Phantasiekunst (272) – Bildteil (273) – Berauscher Orient (290) – Totgesagter Park (292) – Geiles Farnengewucher (292) – Jugendstil · Ästhetische Gegenwelt (294) – Der Gottesgarten als Gottesacker (297).

Die Tage dämmern
oder: Aufstieg und Untergang des
neuen Menschen 299

Der Hunger nach dem wahren Leben (299) – Hinaus auf die Meere der Ungeduld (300) – Großstadtmelodie (302) – Der schöne, strahlende Mensch (304) – Bildteil (305) – Rollenbe-

schlagene Verwandlungskünstler (321) – Liebe zur Geometrie und Wollust der Form (322) – Äquibristik (324) – Weltende (326).

Zeittafel 331

Anmerkungen 341

Personenregister 349

Bildnachweis 351