

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
I. Einleitung	9
II. Schriftliche Quellen und Historische Zusammenhänge	16
1. Die schriftlichen Quellen zu Liebfrauen	16
2. Die Spätantike	17
3. Das 6. bis 9. Jahrhundert	19
4. Das 10. Jahrhundert	20
5. Das 11. bis 13. Jahrhundert	23
6. Der gotische Neubau von Liebfrauen	24
III. Die Voraussetzungen für den Neubau des 13. Jahrhunderts	28
1. Die Vorgängerbauten von Dom und Liebfrauen	28
2. Die Liebfrauen benachbarten Gebäude	30
2.1 Exkurs: Bischofshof und Stephanuskapelle	31
2.2 Zusammenfassung: Die Entwicklung seit der Spätantike	35
3. Der Bauliche Zustand des Immunitätskerns zum Zeitpunkt des gotischen Neubaus von Liebfrauen	36
3.1 Der Neubau von Liebfrauen – Bestandteil eines umfassenden Neubauprogramms ?.	36
3.2 Der Grund für den Neubau	37
3.3 Der Bauplatz	37
IV. Baubeschreibung	43
1. Der Grundriß	43
2. Der Aussenbau	46
3. Der Innenraum	51
V. Die Bauabfolge	59
1. Der Fundamentbefund	59
2. Die Befunde über den Gewölben	60
2.1 Die Befunde über den Kapellengewölben	60
2.1.1 Die Südost-Kapellen.	62
2.1.2 Die Nordost-Kapellen.	62
2.1.3 Die Nordwest-Kapellen	63
2.1.4 Die Südwest-Kapellen	63
2.2 Die Befunde über den Hochschiffgewölben	63
2.2.1 Der Chor	65
2.2.2 Der Nordarm	65
2.2.3 Der Südarm	66
2.2.4 Der Westarm	66
3. Allgemeine Feststellungen zum Mauerwerk	66
4. Zusammenfassung	67
5. Wechsel in Details der Gliederungselemente.	68
5.1 Chorhaupt, Chorjoch und Ansatz der östlichen Kapellen.	68
5.2 Die Südost-Kapellen	70
5.3 Die Nordost-Kapellen	70
5.4 Die Nordkonche (Untergeschoß)	71
5.5 Die Nordwest-Kapellen	71

5.6	Die Südkonche (Untergeschoß)	72
5.7	Die Südwest-Kapellen	72
5.8	Die Westkonche (Untergeschoß)	73
5.9	Die Obergeschosse	73
	Die Nordwand des Ostarms und der NO-Vierungspfeiler einschließlich der Kapitellzone der Dienste und die unteren Steinschichten der Ostwand des Nordarms einschließlich des Mitteldienstes	73
5.10	Die Ostwand des Nordarms und die oberen Teile der Nordwand des Ostarms	74
5.11	Die Südwand des Ostarms und die Ostwand des Südarms	74
5.12	Die Nordkonche	75
5.13	Die Südkonche	75
5.14	Die Westwand des Südarms und die Südwand des Westarms	76
5.15	Die Westwand des Nordarms und die Nordwand des Westarms	76
5.16	Die Westkonche	77
5.17	Der Vierungsturm	77
6.	Die Bauornamentik des Innenraums	78
7.	Die Schlußsteine	82
8.	Die Portale	84
9.	Zusammenfassung: Die Bauabfolge	88
VI.	Die ursprüngliche Aussenhaut des Baus	95
VII.	Putz und farbige Fassungen	98
VIII.	Stil und Datierung des Baus	110
1.	Der Aussenbau	110
2.	Der Innenraum	112
3.	Die Struktur der Wand	115
4.	Der Bautypus	117
5.	Liebfrauen und die Vertreter einer älteren Baugesinnung neben der klassischen Hochgotik in Frankreich	120
6.	Liebfrauen und die Reimsnachfolge	122
7.	Die Herkunft des Stils von Liebfrauen	127
8.	Die Datierung von Liebfrauen	127
IX.	Bedeutung und Programm von Liebfrauen	132
1.	Bedeutung und Zweckbestimmung	132
1.1	Patrozinium und Patrone der Nebenaläre	132
1.2	Kleriker und Rechtsstellung von Liebfrauen	134
1.3	Liturgie in Liebfrauen	135
2.	Die Darstellung	140
2.1	Das Bildprogramm	140
2.2	Die Bedeutung der Architekturform	141
2.3	Die Anordnung der Altäre und Grabstätten	142
X.	Die Restaurierungen des 19. Jahrhunderts	146
1.	Das Quellenmaterial	146
2.	Liebfrauen von 1803 bis 1859	147
2.1	Bauliche Maßnahmen	150
2.1.1	Das Paradies	150

2.2	Die bauliche Instandhaltung	152
2.3	Der erste "Restaurierungsplan"	153
3.	Die Restaurierungen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	154
3.1	Der erste Bauherr, Pfarrer Karl August Classen	154
3.2	Die erste Restaurierungskampagne 1859–1862	156
3.3	Die Restaurierung 1864/65	159
3.4	Der Inhalt des Methodenstreits und die Intention der Statz'schen Restaurierung	160
3.5	Die Restaurierungskampagne von 1865 bis 1876	165
3.6	Die erste Restaurierung des Westportals	166
3.7	Die Restaurierung des Innenraums von 1870–1873	169
3.8	Die Restaurierungskampagne von 1881–1884	172
3.9	Die baulichen Veränderungen von 1864–1885	174
3.10	Die Neuausstattung 1864–1883	177
4.	Die Restaurierung von 1890 bis 1904	180
4.1	Die Restaurierung des Westportals	181
4.2	Die Freilegung des Baus nach Westen	185
4.3	Die weitere Ausstattung des Innenraums	187
4.4	Die Restaurierung von Wandbildern und Neuausmalung	189
5.	Zusammenfassung	191
XI.	Der Bau im 20. Jahrhundert	193
1.	Die Kriegszerstörungen	193
2.	Die Wiederherstellung des Baus nach dem zweiten Weltkrieg	194
3.	Prinzipien der Restaurierung, die Neuausstattung und ihr Verhältnis zu den Maßnahmen des 19. Jahrhunderts	197
Anhang I	Bild- und Planquellen	202
Anhang II,1	Die Schriftquellen des 19. Jahrhunderts	211
Anhang II,2	Bericht Gumsheimer	215
Abbildungen	217
Abkürzungen	243
Literaturverzeichnis	244
Abbildungsnachweis	250