

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	1
<b>2. Historische Miniaturen zur Bildrezeption</b> .....	4
2.1. Methodischer Ansatz: „Klischeepaar“ und „Führersequenz“ .....	4
2.2. Das Hofstättersche Identifikationsmodell („Führersequenz“) am Beispiel von Darstellungen Willy Brandts .....	5
2.3. Varianten historischer Verifikation der „Führersequenz“ in Bildern Lenins, Hitlers, Bismarcks .....	15
2.4. Die typologische Ambivalenz der Napoleondarstellungen zwischen Repräsentation und Identifikationsangebot im Sinne des „Klischeepaars“ .....	48
2.5. Die historische Falsifikation des Klischeepaars der „Führersequenz“: Vorrevolutionäre monarchische Herrscherbildnisse Friedrichs II., Louis' XIV, Charles' V und Ottos III. ....	77
<b>3. Möglichkeiten unterrichtlicher Umsetzung</b> .....	95
3.1. Vorüberlegungen .....	95
3.2. Unterrichtsversuch 1 .....	97
3.3. Unterrichtsversuch 2 .....	126
3.4. Texte für die Hand des Schülers .....	145
<b>4. Zusammenfassung</b> .....	160
<b>5. Literaturverzeichnis</b> .....	163