

## **Inhalt**

Vorbemerkung 5

*Helmut Hartwig:*

### **1. Jahrhundertfeier im Bildungsprozeß der beiden deutschen Staaten – 1948**

1.1 Zur Einleitung: Erinnerung an eine Feierstunde auf dem Frankfurter Hauptfriedhof – 1948 9

1.2 Jahrhundertfeier in den Westzonen: parlamentarisch zensierte Erinnerung 15

1.3 Im Rückblick: Die Arbeiterbewegung und 1848 – Spaltungsprozeß des historischen Bewußtseins: Reichstagsdebatte über die 48er Barrikadenkämpfe am 18. März 1898 23

1.4 Ostzone: Jahrhundertfeier im Agitationszusammenhang der Volkskongreßbewegung 33

1.5 Exkurs: Zum Verhältnis von aktueller Politik und Geschichtsschreibung 41

1.6 Text- und Bilddokumentation zu den Revolutionsfeiern in Berlin 1948. 46

1.7 1973: Die Kontroversen um die 125-Jahrfeiern in Zusammenhang der gegenwärtigen Legitimationsdiskussion. Zur Rolle der SPD in den Auseinandersetzungen um die Hessischen Rahmenrichtlinien Gesellschaftslehre. 51

**2. Zum Beispiel: Robert Blum und die Barrikaden 71**

### **3. Karikatur und bürgerliche Öffentlichkeit**

3.1 Rezeptionsprobleme bei 48er Karikaturen 89

3.2 Historisches zum Verhältnis von Bild und Bedeutung 91

3.3 Der Proletarier in der 48er Karikatur 99

3.4 Bilddokumentation: Zur Ikonografie des Revolutionärs 109

3.5 48er Karikaturen als Element bürgerlicher Öffentlichkeit – Zur Entstehungsgeschichte einer sozialistischen Bildsprache 117

*Karl Riha :*

- 4. Zur literarischen Rezeption der Revolution von 1848/49 und zur Rezeptionsgeschichte der Revolutionsliteratur**
- 4.1 1848 als politische Kontroverse in Heinrich Manns ‚Untertan‘ – Georg Herwegh: ‚Der Revolutionär als Maulheld‘ – Freiheitsbewegung und Reichsgründung: zum offiziellen Geschichtsbild im deutschen Kaiserreich – 1898: Bürgerliche und proletarische Erinnerung an 1848 – Aktualisierungstendenzen innerhalb der Sozialdemokratie – ‚Von unten auf‘ – Revisionismus im Spiegel des Gedichts – Georg Weerths ‚Humoristische Skizzen aus dem deutschen Handelsleben‘: Der Kapitalist als Untertan – Rekurs auf Heinrich Mann 141
- 4.2 November-Republik Deutschland 1918 – Toasts der „Dichter von Achtundvierzig“ – Zweifel und kritisches Momento: Kurt Tucholsky – Franz Pfemfert – Parlamentssatire und Parlamentskarikatur in den Jahren 1848 und 1849 – Weerths ‚History Beschreibung der neu Zeit‘ – Herwegh: ‚Deutschland zum Neujahr 1849‘ – ‚Nationalversammlung = Kontrerevolution‘ – 1848/49 und 1918/19 aus dem Blickwinkel der Reaktion – Nationalsozialistische Geschichtsklitterung 172
- 4.3 Nach 1945 – 1948: Jahrhunderterinnerung im Westen ... – ... und im Osten Deutschlands – Zur Frage der deutschen Einheit – ‚Freiheit und Democracy‘ – 1848/1948: Aktualisierte Revolutions-Satire und Revolutions-Karikatur – „Um die Dichtung des Revolutionsjahres richtig beurteilen zu können, ist es notwendig, ein Bild der politischen Situation zu gewinnen“ – Abwertung der Revolutionsdichtung – Das Reden nimmt kein End ... – Kontroversen um eine deutsche Nationalhymne – Rückfall ins Deutschlandlied – Noch einmal Karikaturen, Schluß 197
- Schlußbemerkung 227
- Biografische Notiz 228