Содержание

1. Введение……5

2. Важнейшие типы дискурсивных отношений. Вопрос об их относительной маркированности……9

3. «Никого не будет в доме» Б. Пастернака: когда статус текстовых отношений важнее, чем их существо……26

4. «Февраль» Б. Пастернака: выразимость и невыразимость дискурсивных отношений как икона главного замысла……31

5. «Свидание» Б. Пастернака: текстовые связи и временнáя локализованность ситуаций……42

6. «Вторая баллада» Б. Пастернака: прочность дискурсивных связей как маркер композиции……46

7. «Выхожу один я на дорогу» М.Ю. Лермонтова: текстовые связи и пространственная локализация событий……60

8. Нарративность и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»: о дискурсивной реальности того, чего нет……63

9. Неканоническая наррация в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»: от бессмысленности к смыслу……76

10. Стихотворение О. Мандельштама «Как светотени мученик Рембрандт...»: неоднородность детализационных отношений как маркер композиции……83

11. «Ламарк» О. Мандельштама: деструкция текстовых отношений как икона замысла……95

12. «Концерт на вокзале» О. Мандельштама: еще раз о деструкции текстовых отношений……102

13. «Верблюд» А. Тарковского: когда на стандартные текстовые отношения недостаточно указать стандартным способом……118

14. Дискурсивные связи в стихотворении М. Цветаевой «Жив, а не умер...»: готовность к деструкции……125

15. Дискурсивные отношения в стихотворении М. Цветаевой «Дней сползающие слизни...»: от произвола к обреченности……136

16. Дискурсивные связи в стихотворении М. Цветаевой «Ты, меня любивший фальшью...»: между деструкцией и эмфазой……142

17. «Горбач» Болеслава Лесьмяна: еще раз о депрототипизации прототипических дискурсивных отношений……149

18. Стихотворение Роберта Фроста «Остановившись снежным вечером у леса»: О «развеществлении» каузальных текстовых отношений……174

19. Заключение……188

Postscriptum
О ранжировании информации в поэтическом дискурсе……196