

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Entstehung und Epoche von Pandorens Wiederkunft	13
Gabe – Kästchen – „Pandorenbüchse in gutem Sinne“	13
„Gabe Gottes und der Natur“	15
Die Wandlung von Goethes Pandora-Bild	19
Das „schöne Übel“ Hesiods	19
„Pandora, Gefäß der Gaben alle“	20
Pandora als Daimon	22
Pandora im „höhern Sinn“	26
„Epoche“ vor „Pandorens Wiederkunft“	30
Begriff der „Epoche“	30
Was in der Pandora-Zeit „Epoche macht“	31
„Welterschütterung“ durch die Niederlage von Jena	31
Religiöse Erneuerung: vom „sinnlich“ zum „sittlich Schönen“ und „Heiligen“	33
Protestantismus – Katholizismus	36
Begegnung Goethes mit Zacharias Werner	38
Prometheus und das „wahre Heidentum“	40
Prometheus und der formale Klassizismus	41
„Ein Jugendmuster, alles zu verjüngen“	43
Eine „kurze Nacht“ in Goethes Leben	48
Erwachen zu „neuem Tag“	52
Ein „Maitag“ von 1807	52
Das „Dämonische“ – das „Heilige“	54
Vom „Alten“ zum „Neuen“	57
Pandorens Wiederkunft und die Idee des Goetheschen Festspiels	60
Der Stand der Forschung	60
Pandorens Wiederkunft als Festspiel	75
Begriff des Festes, Sinn des Festspiels	75
Nacht-Tag-Symbolik	82
Struktur des Festspiels und der Oper:	
Drei- oder zweigliedriges Schema; Polarität und Steigerung	84
Aufbau der Pandora:	
Nacht – Morgenstern – Morgenröte – Sonnenaufgang	94
Der Schauplatz des Festspiels Pandora	97
Interpretation einer Szenenfolge	104
Prolog des Epimetheus	104

Der „Alte“	104
Des „Namens altes Unheil“	106
Die Reiche der Möglichkeit und der Wirklichkeit	108
Vergegenwärtigung	109
Symptome der „Sorgenschwere“	113
Kraft und Grenzen der Tätigkeit als „Heilmittel“	115
Prometheus, der „Tätige“	118
Solo des Phileros	121
Phileros: der die Liebe Liebende	121
Die purpurne Morgenröte	124
Teppich und Schrein	125
Monolog des Epimetheus	127
„Des Menschenheils erwünschte Stunde“	127
Pandora als „Musterbild“: „allschönst und allbegabtest“	128
Epimetheus, der Staunende, der enthusiastisch Ergriffene	130
„Der strenge Bruder“	132
„Geheimnisreiche Mitgift“ des Pandora-„Gefäßes“	133
Öffnen der Pandorenbüchse	134
Der Entwicklungsprozess vom Dampf bis zu den Götterbildern „Die muntern Luftgeburten“	136
Die „Götterbilder“ als Wunschbilder archetypischer Triebe	141
„Liebesglück“ und „Schmucklustiges“	141
„Gewaltgebild“	143
„Ein artig Bild“	147
Verhalten des Epimetheus und der „Menge“ zu Schein und Wirklichkeit	148
Verewigung des Augenblicks	151
Pandorens Kranz	154
Das trochäische Versmaß	154
„Jener Kranz . . . aufblühnder Blumen“	155
Lösen und Binden des „Kranzes“	157
Spezifikation und Metamorphose – Gesetz und Vergänglichkeit	162
Erste Rede des Prometheus	165
Der Fackel Flamme	165
Prometheus als Vater	167
Das Arbeitsethos des Prometheus und seiner Söhne	170
Hämmerchortanz der Schmiede	173
Erste Strophe: „Feuer ist oben an“	173
Zweite Strophe: „Wasser es fließe nur!“	178
Dritte Strophe: „Erde sie steht so fest!“	181
Vierte Strophe: „Ströme du, Luft und Licht, / Weg mir vom Angesicht!“	183
Fünfte Strophe	186
Zweite Rede des Prometheus	187

Parteilichkeit des „tätigen Manns“	187
Die Schmiede als die Formenden, Realen, Nützenden	191
„Drum bleibt am Tagwerk vollbewußt und freigemut!“	197
Gesang der Hirten	201
Die dritte Rede des Prometheus	208
Menschen- und Tiernatur: der Pessimismus des Prometheus	209
Menschen- und Tiernatur: der Optimismus Goethes	211
Die „derbsten Söhne“ des Prometheus	214
„Dulden“ als „Geschick“ des Menschen	219
Epimetheus – Elpore	222
„O Traumwelt, schöne!“	223
„Kommende Gestirne“ – „ein Stern für viele“	224
Der Morgenstern als „Stern der Hoffnung“	226
Trost aus archetypischen Traumgestalten	226
„Die schlanke, holde, niedliche Gestalt“	228
„Tritt näher, komm!“ – „Das ist mir nicht erlaubt“	229
Die Hoffnung als Daimon	231
Je näher, desto ferner	234
Elpore und die „Liebenden“	236
„Pandorens Wiederkehr“	238
Elpores Anrede an die „Zuschauer“	239
Elpore: ein mitfühlender Dämon	240
Die anderen, ungefälligen Dämonen	241
Elpore, die „Morgendliche“	244
Die „wildbewegten Wünsche“ der „Menge“	244
Die Fragen der Liebenden an die Hoffnung	249
Peripetie	251
Rückblick	254
Literaturverzeichnis	256
Personenregister	260
Sachregister	262