

## Inhaltsverzeichnis

Einführung: Psychopathologische Grenzsituation als Dichtung . . . . .	11
---	----

### 1. Teil:

#### *Psychopathologie in der Dichtung und Dichtung in der Psychopathologie*

A. Schizophrenie . . . . .	31
1. Die rote Blume . . . . .	31
2. Descensus ad inferos (Nerval: Aurelia) . . . . .	38
a) Das primäre Bedeutungserleben . . . . .	41
b) Spaltung . . . . .	43
3. Inferno (Strindberg: Inferno) . . . . .	56
4. Geisteskrankheit und Kreativität . . . . .	77
B. Hirnorganische Geisteskrankheit . . . . .	87
1. Progressive Paralyse (Maupassant: Der Horla) . . . . .	87
C. Chiffren und Symbole der Psychopathologie . . . . .	99
1. Zwischen Psychopathologie und Symbol . . . . .	99
2. Das Spiegelbild (mit einem Beitrag von Therese Wagner-Simon) . . . . .	109
a) Subjektspaltung . . . . .	114
b) Objektspaltung . . . . .	115
3. Das Doppelgängermotiv innerhalb des Weltbilds und des Selbstverständnisses einzelner deutscher Dichter. Von Louis Wiesmann . . . . .	130
D. Neuere hermetische Lyrik und schizophrene Sprache . . . . .	147
1. Ähnlichkeiten zwischen hermetischer Lyrik und schizophrener Sprache . . . . .	147
2. Unterschiede zwischen neuerer Lyrik und schizophrener Sprache . . . . .	155
E. Melancholie	
1. Leiden als dialektischer Gegensatz zur Depression . . . . .	167
2. Ein Schicksal der radikalen Verzweiflung . . . . .	178

F. Neurose, Drogenabhängigkeit, soziale Fragwürdigkeit . . . . .	183
1. Neurotische Komplexe in der Dichtung . . . . .	183
1. Sind Kunst- und Dichtwerke Symptome einer neurotischen Persönlichkeit? . . . . .	183
2. Kann die Neurose eine Ursache der Kreativität sein? . . . . .	185
3. Können Neurose und Kreativität koexistieren? . . . . .	186
4. Die psychoanalytische Behandlung im Hinblick auf die weitere Kreativität . . . . .	188
5. Welches sind die Grenzen der psychoanalytischen Betrachtungsweise? . . . . .	189
2. Droge, Dichtung und das Problem der geistigen Produktivität . . . . .	198
3. Soziale Fragwürdigkeit in der neueren Dichtung . . . . .	202
G. Epilepsie . . . . .	212
Dostojewskijs „Idiot“ — der „Heilige Kranke“ Von Therese Wagner-Simon . . . . .	212

## II. Teil:

### *Psychopathologie in der Kunst und Kunst in der Psychopathologie*

1. Entgrenzung der Realität in der modernen Kunst . . . . .	239
1. Auflösung des Sinns . . . . .	240
2. Die Form des Gedankenganges . . . . .	246
3. Die Frage der Selbstidentität . . . . .	249
2. Strukturunterschiede und Ähnlichkeiten zwischen phantastischer Kunst und schizophrener Bildnerei . . . . .	250
1. Freiheit, Selbstkontrolle . . . . .	256
2. Die Frage der Selbstmitteilung . . . . .	258
3. Die Frage der Selbstverwirklichung . . . . .	259
3. Struktur der schizophrenen Kunst . . . . .	261
Rückblick . . . . .	275
Literatur . . . . .	278
Abbildungsnachweis . . . . .	281
Namenregister . . . . .	282
Sachregister . . . . .	285