

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

| | |
|--|---|
| La juris littérature ou le tropisme d'un Droit sans pleurs | 7 |
|--|---|

PREMIÈRE PARTIE

SOUBASSEMENTS

CHAPITRE 1

| | |
|---------------------------------|----|
| Fondations théoriques | 19 |
|---------------------------------|----|

Section 1

Légistique platonicienne :

| | |
|--|----|
| les images-relais du médecin et du poète | 19 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Les fondations d'une nouvelle légistique (livres I-IV) | 23 |
|--|----|

Défense et illustration

| | |
|--|----|
| de l'incantation législative (livres V-VIII) | 36 |
|--|----|

Vérifications et validations

| | |
|---|----|
| de poétique législative (livres IX-XII) | 43 |
|---|----|

Section 2

| | |
|--|----|
| Dialogues de lettrés : le maillon des <i>Deipnosophistes</i> | 57 |
|--|----|

CHAPITRE 2

| | |
|--------------------------------|----|
| Prodromes humanistes | 67 |
|--------------------------------|----|

Section 1

| | |
|--|----|
| Un précurseur : Placentin, <i>Sermo de Legibus</i> (ca 1186) | 67 |
|--|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Une prière protreptique | 71 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| Humour citationnel | 73 |
|------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| Allégorie paysagère | 75 |
|-------------------------------|----|

| | |
|---|-----|
| La vraie vie, c'est la science du Droit | 78 |
| Section 2 | |
| Un éclaircur : Vivès, <i>L'Aedes Legum</i> (1519) | 84 |
| Une nouvelle mouture de la cité des <i>Lois</i> | 84 |
| « Plasmation figurative » | 87 |
| Un dialogue des morts | 93 |
| Prélude allégorique | 99 |
| Esprit en lettres | 106 |

DEUXIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ THÉÂTRALISÉE
OU L'ART DE L'INTRODUCTION AU DROIT

CHAPITRE 1

| | |
|---|-----|
| Préludes académiques | 123 |
| Section 1 | |
| Alciat : six discours d'ouverture | 123 |
| Des discours d'avant-cours | 125 |
| Fondamentaux épistémologiques | 130 |
| Fondamentaux didactiques | 138 |
| Un Droit légendé | 147 |
| La stratégie de la littérisation mesurée | 156 |
| Section 2 | |
| Jean Broé : quatre manifestes d'élégance doctrinale | 168 |
| Les <i>Nuptiae iurisconsulti et philologiae</i> (1651) | 171 |
| Le <i>Parallela Poesis et Iurisprudentiae</i> (1664) | 184 |
| Le <i>Parallela nauis et Ecclesiae</i> (1667) | 194 |
| Le <i>De Antecessorum delectu</i> (1669) | 198 |
| Section 3 | |
| Ernest-Martin Chladni : l' <i>elegantia</i> des grands juristes dans l' <i>Ambitum elegantioris iurisprudentiae</i> (1747) | 203 |
| Une ingénieuse allégorisation de la nomologie | 208 |
| Un savoir au double visage : | |
| le <i>Gradus ad Parnassum</i> des grands juristes | 209 |

| | |
|---|-----|
| Plaire <i>more iuridico</i> : | |
| le juriste élégant dans l'Europe galante | 218 |
| Une démonstration d'élégance nomologique | 226 |
| Spéculation et spécularité : les miroirs du juriste | 228 |
| Luxe contre luxuriance et luxure : | |
| la distinction de l'art de distinguer | 235 |
| CHAPITRE 2 | |
| Préludes judiciaires | 249 |
| Section 1 | |
| Harmoniques platoniciennes : de Mangot à d'Espeisses | 249 |
| Discours de la méthode préjudique | 253 |
| Théorisation de la véritable éloquence | 266 |
| Section 2 | |
| Emblèmes en séries : Cardin Le Bret et Dorléans | 290 |
| Cardin Le Bret : l'esthétique de la maxime | 294 |
| Louis Dorléans : le blason du corps judiciaire | 302 |
| Section 3 | |
| Fabuleux triptyques : Nesmond et Gassion | 325 |
| CHAPITRE 3 | |
| Un paradoxe sur la fable : le <i>De Apolline iurisperito</i> (1748) | 391 |

TROISIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ NARRATIVISÉE
OU L'ART DES VARIATIONS
SUR LA *DISPUTATIO* SAVANTE

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE 1 | |
| Les romans de l'histoire du droit | 401 |
| Section 1 | |
| Étienne Forcadel : la double <i>Sphaera legalis</i> (1549-1595) | |
| ou l'histoire d'une conversion au Droit lettré | 401 |
| D'une <i>Sphaera</i> l'autre | 401 |

| | |
|---|-----|
| Un Droit en forme de sphère | 409 |
| Le juriste nouveau est arrivé | 413 |
| – Le roi, le juriste et le philologue | 414 |
| – Cosmodicée de l'Histoire du Droit | 424 |
| La leçon d'interprétation | 435 |
| – Le Soleil a rendez-vous avec la Lune | 436 |
| – Le parler-Droit | 447 |
| Le planétaire de Forcadel | 455 |
| – Littérisation du Droit : l'effet Arche de Noé . . . | 456 |
| – Juridicisation du monde : | |
| le syndrome du roi Midas | 466 |

Section 2

| | |
|--|-----|
| François Broé : le <i>Parallela legis et nummi</i> et l' <i>Analogia iuris ad uestem</i> (1633) | 477 |
| Le <i>Parallela legis et nummi</i> | 481 |
| L' <i>Analogia iuris ad uestem</i> | 487 |

Section 3

| | |
|--|-----|
| G.-A. Di Gennaro : la <i>Respublica Iurisconsultorum</i> (1731) ou l'histoire d'une expérience de « terrain » | 502 |
| Un tandem prosimétrique | 502 |
| À la rencontre des grands juristes | 511 |
| L'école de la controverse | 547 |

CHAPITRE 2

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Les romans de la doctrine | 571 |
|-------------------------------------|-----|

Section 1

| | |
|--|-----|
| Forcadel : le <i>Cupido iurisperitus</i> (1553-1595) ou l'histoire de la consécration d'un juriste lettré | 571 |
| L'amour et le droit : un rapprochement ingénieux | 573 |
| La mise en récit d'une <i>coniunctio</i> | 577 |
| Le Droit de l'(a)Amour : | |
| une méditation sur le lien social | 585 |
| La beauté et le droit : un pari sur la juris littérature | 603 |
| L'amour du Droit et l'humour en Droit | 606 |
| La consécration du juriste lettré | 618 |

Section 2

| | |
|---|-----|
| Giuseppe Aurelio di Gennaro : les <i>Feriae autumnales</i> (1752) | |
| ou l'histoire de pratiques d' <i>otium</i> lettré | 631 |
| Entre pairs : un laboratoire d' <i>otium</i> lettré | 633 |
| L'école du commentaire | 646 |

CHAPITRE 3

Prolongement hypercontemporain :

| | |
|--|-----|
| <i>L'Introduction au Droit martien</i> de Philibert Ledoux | 661 |
| La croisade intellectuelle d'un professeur de droit | 664 |
| Une allégorie géopolitique | 666 |
| La fortune extraterrestre du Code civil | 674 |
| Une juridiction en forme de pastiche | 683 |
| Création linguistique et jurispoïésis | 687 |
| Le syndrome de l'autotranscendance | 695 |

QUATRIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ POÉTISÉE
OU LA SUBLIMATION DU COMMENTAIRE

CHAPITRE 1

La poésie du Droit des eaux :

| | |
|---|-----|
| de Grotius (1601) à Ravasinus (1708) | 707 |
| Modulations de droit romain dans l'europe moderne | 710 |
| Entre <i>Digeste</i> et <i>Géorgiques</i> : | |
| les cultures du naturel | 712 |
| Entre <i>Paraphrase</i> et <i>Mer libre</i> : | |
| réécritures en doux-amer | 722 |
| Poésie aquatique et flottements du juste | 731 |
| Voisinages de terre et d'eau : merveilles amphibies | 733 |
| Droit naturel et nature des princes : | |
| statuts controversés | 742 |

CHAPITRE 2

| | |
|---|-----|
| Les fleurons prosimétriques de Giuseppe di Gennaro | 757 |
| La jurispoésie dans la <i>Respublica iurisconsultorum</i> | 759 |
| Contrepoints satiriques | 760 |
| La versification de la loi des XII Tables | 769 |
| La jurispoésie dans les <i>Feriae autumnales</i> | 784 |
| Contrepoints ludiques | 785 |
| La paraphrase du titre | |
| <i>De diuersis regulis iuris antiqui</i> | 792 |

CHAPITRE 3

| | |
|---|-----|
| Les épigrammes juridiques | |
| de Jean Girard (1576) et d'Henri Salmuth (1622) | 801 |

CHAPITRE 4

| | |
|---|-----|
| Répertoires jurispoétiques : adages et symboles | 815 |
|---|-----|

CONCLUSION

| | |
|---|-----|
| <i>Ius aestheticum</i> ou la parabole du douzième chameau | 827 |
|---|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| INDEX THÉMATIQUE | 833 |
|----------------------------|-----|