

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

La juris littérature ou le tropisme d'un Droit sans pleurs	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

SOUBASSEMENTS

CHAPITRE 1

Fondations théoriques	19
---------------------------------	----

Section 1

Légistique platonicienne :

les images-relais du médecin et du poète	19
--	----

Les fondations d'une nouvelle légistique (livres I-IV)	23
--	----

Défense et illustration

de l'incantation législative (livres V-VIII)	36
--	----

Vérifications et validations

de poétique législative (livres IX-XII)	43
---	----

Section 2

Dialogues de lettrés : le maillon des <i>Deipnosophistes</i>	57
--	----

CHAPITRE 2

Prodromes humanistes	67
--------------------------------	----

Section 1

Un précurseur : Placentin, <i>Sermo de Legibus</i> (ca 1186)	67
--	----

Une prière protreptique	71
-----------------------------------	----

Humour citationnel	73
------------------------------	----

Allégorie paysagère	75
-------------------------------	----

La vraie vie, c'est la science du Droit	78
Section 2	
Un éclaircur : Vivès, <i>L'Aedes Legum</i> (1519)	84
Une nouvelle mouture de la cité des <i>Lois</i>	84
« Plasmation figurative »	87
Un dialogue des morts	93
Prélude allégorique	99
Esprit en lettres	106

DEUXIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ THÉÂTRALISÉE OU L'ART DE L'INTRODUCTION AU DROIT

CHAPITRE 1

Préludes académiques	123
Section 1	
Alciat : six discours d'ouverture	123
Des discours d'avant-cours	125
Fondamentaux épistémologiques	130
Fondamentaux didactiques	138
Un Droit légendé	147
La stratégie de la littérisation mesurée	156
Section 2	
Jean Broé : quatre manifestes d'élégance doctrinale	168
Les <i>Nuptiae iurisconsulti et philologiae</i> (1651)	171
Le <i>Parallela Poesis et Iurisprudentiae</i> (1664)	184
Le <i>Parallela nauis et Ecclesiae</i> (1667)	194
Le <i>De Antecessorum delectu</i> (1669)	198
Section 3	
Ernest-Martin Chladni : l' <i>elegantia</i> des grands juristes dans l' <i>Ambitum elegantioris iurisprudentiae</i> (1747)	203
Une ingénieuse allégorisation de la nomologie	208
Un savoir au double visage :	
le <i>Gradus ad Parnassum</i> des grands juristes	209

Plaire <i>more iuridico</i> :	
le juriste élégant dans l'Europe galante	218
Une démonstration d'élégance nomologique	226
Spéculation et spécularité : les miroirs du juriste	228
Luxe contre luxuriance et luxure :	
la distinction de l'art de distinguer	235
CHAPITRE 2	
Préludes judiciaires	249
Section 1	
Harmoniques platoniciennes : de Mangot à d'Espeisses	249
Discours de la méthode préludique	253
Théorisation de la véritable éloquence	266
Section 2	
Emblèmes en séries : Cardin Le Bret et Dorléans	290
Cardin Le Bret : l'esthétique de la maxime	294
Louis Dorléans : le blason du corps judiciaire	302
Section 3	
Fabuleux triptyques : Nesmond et Gassion	325
CHAPITRE 3	
Un paradoxe sur la fable : le <i>De Apolline iurisperito</i> (1748)	391

TROISIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ NARRATIVISÉE
OU L'ART DES VARIATIONS
SUR LA *DISPUTATIO* SAVANTE

CHAPITRE 1	
Les romans de l'histoire du droit	401
Section 1	
Étienne Forcadel : la double <i>Sphaera legalis</i> (1549-1595)	
ou l'histoire d'une conversion au Droit lettré	401
D'une <i>Sphaera</i> l'autre	401

Un Droit en forme de sphère	409
Le juriste nouveau est arrivé	413
– Le roi, le juriste et le philologue	414
– Cosmodicée de l'Histoire du Droit	424
La leçon d'interprétation	435
– Le Soleil a rendez-vous avec la Lune	436
– Le parler-Droit	447
Le planétaire de Forcadel	455
– Littérisation du Droit : l'effet Arche de Noé . . .	456
– Juridicisation du monde : le syndrome du roi Midas	466

Section 2

François Broé : le *Parallela legis et nummi*et l'*Analogia iuris ad uestem* (1633) 477 Le *Parallela legis et nummi* 481 L'*Analogia iuris ad uestem* 487

Section 3

G.-A. Di Gennaro : la *Respublica Iurisconsultorum* (1731)

ou l'histoire d'une expérience de « terrain » 502

Un tandem prosimétrique 502

À la rencontre des grands juristes 511

L'école de la controverse 547

CHAPITRE 2

Les romans de la doctrine 571

Section 1

Forcadel : le *Cupido iurisperitus* (1553-1595)

ou l'histoire de la consécration d'un juriste lettré 571

L'amour et le droit : un rapprochement ingénieux 573

 La mise en récit d'une *coniunctio* 577

Le Droit de l'(a)Amour :

une méditation sur le lien social 585

La beauté et le droit : un pari sur la juris littérature 603

L'amour du Droit et l'humour en Droit 606

La consécration du juriste lettré 618

Section 2

Giuseppe Aurelio di Gennaro : les <i>Feriae autumnales</i> (1752)	
ou l'histoire de pratiques d' <i>otium</i> lettré	631
Entre pairs : un laboratoire d' <i>otium</i> lettré	633
L'école du commentaire	646

CHAPITRE 3

Prolongement hypercontemporain :

<i>L'Introduction au Droit martien</i> de Philibert Ledoux	661
La croisade intellectuelle d'un professeur de droit	664
Une allégorie géopolitique	666
La fortune extraterrestre du Code civil	674
Une juridiction en forme de pastiche	683
Création linguistique et jurispoïésis	687
Le syndrome de l'autotranscendance	695

QUATRIÈME PARTIE

LA JURIDICITÉ POÉTISÉE
OU LA SUBLIMATION DU COMMENTAIRE

CHAPITRE 1

La poésie du Droit des eaux :

de Grotius (1601) à Ravasinus (1708)	707
Modulations de droit romain dans l'europe moderne	710
Entre <i>Digeste</i> et <i>Géorgiques</i> :	
les cultures du naturel	712
Entre <i>Paraphrase</i> et <i>Mer libre</i> :	
réécritures en doux-amer	722
Poésie aquatique et flottements du juste	731
Voisinsages de terre et d'eau : merveilles amphibies	733
Droit naturel et nature des princes :	
statuts controversés	742

CHAPITRE 2

Les fleurons prosimétriques de Giuseppe di Gennaro	757
La jurispoésie dans la <i>Respublica iurisconsultorum</i>	759
Contrepoints satiriques	760
La versification de la loi des XII Tables	769
La jurispoésie dans les <i>Feriae autumnales</i>	784
Contrepoints ludiques	785
La paraphrase du titre	
<i>De diuersis regulis iuris antiqui</i>	792

CHAPITRE 3

Les épigrammes juridiques	
de Jean Girard (1576) et d'Henri Salmuth (1622)	801

CHAPITRE 4

Répertoires jurispoétiques : adages et symboles	815
---	-----

CONCLUSION

<i>Ius aestheticum</i> ou la parabole du douzième chameau	827
---	-----

INDEX THÉMATIQUE	833
----------------------------	-----