

max frisch

aspekte des bühnenwerks

**herausgegeben von
gerhard p. knapp**



peter lang

bern · frankfurt am main · las vegas

Inhalt

Vorbemerkungen des Herausgebers	5
MANFRED JURGENSEN:	
Die Welt auf Probe. Stichworte zum Drama Max Frischs	15
JÜRGEN H. PETERSEN:	
Frischs dramaturgische Konzeptionen	27
WERNER STAUFFACHER:	
Die Leistung der Sprache. Zum Verhältnis von Wort und Geste im dramatischen Werk Max Frischs	59
MONA KNAPP:	
"Die Frau ist ein Mensch, bevor man sie liebt, manchmal auch nachher..." Kritische Anmerkungen zur Gestaltung der Frau in Frischtexten	73
ULRICH PROFITLICH:	
"Verlorene Partien": Modelle des Mißlingens im Drama Max Frischs	107
PETER SPYCHER:	
Nicht gelebtes und gelebtes Leben in Max Frischs <i>Bin oder Die Reise nach Peking und Santa Cruz</i> : Eine literarisch-psychologische Betrachtung	131
MANFRED DURZAK:	
Thornton Wilder, ein Lehrmeister des Dramatikers Max Frisch	157
MICHAEL BUTLER:	
Das Paradoxon des Parabelstücks: Zu Max Frischs <i>Als der Krieg zu Ende war</i> und <i>Graf Öderland</i>	177
MARIANNE BIEDERMANN:	
Graf Öderland in Beziehung zu seiner Umwelt. Eine Untersuchung	195
GERHARD P. KNAPP:	
Angelpunkt <i>Öderland</i> : Über die Bedeutung eines dramaturgischen Fehlschlags für das Bühnenwerk Frischs	223
ROLF KIESER und DORIS STARR GUILLTON:	
Faustische Elemente in Max Frischs <i>Don Juan oder die Liebe zur Geometrie</i> . . .	255
JIŘÍ STROMŠÍK:	
<i>Biedermann und die Brandstifter</i> . Schwierigkeiten beim Schreiben eines Lehr- stücks	275
ARMIN ARNOLD:	
Woyzeck in Andorra: Max Frisch und Georg Büchner	297

GERD ALFRED PETERMANN:	
Max Frisch und die Psychologie. Kritische Anmerkungen zu Interpretationen von <i>Andorra</i>	313
RICHARD THIEBERGER:	
<i>Andorra</i> – nur ein Modell?	341
ZORAN KONSTANTINOVIĆ:	
Das diarische Ich im Bühnenwerk. <i>Biografie: Ein Spiel</i>	357
SIGRID MAYER:	
<i>Biografie: Ein Spiel</i> : Stiller und/oder Gantenbein auf der Bühne?	371
WALTER SCHMITZ:	
Zu Max Frisch: <i>Triptychon</i> . Drei szenische Bilder (1978)	401
ALEXANDER VON BORMANN:	
Theater als Existenz-Erfahrung? Die Wende von Max Frisch zum christlichen Laienspiel	425
GERHARD P. KNAPP:	
“Daß wir uns nur noch wiederholen.” Jean-Paul Sartre und Max Frisch: Notizen zur literarischen Tradition	437
WALTER SCHMITZ:	
Frisch-Bilder. Linien und Skizzen der Forschung	451
Die Autoren dieses Bandes	503
Register	507