

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
1: <u>EINLEITUNG</u>	1
11: Allgemeine Fragestellung	1
12: Abgrenzung	2
13: Beschreibung von Material und Methode	3
131: Material	4
1311: Literatur	5
13111: Zeitschriftenartikel	5
13112: Monographien	5
1312: Bildnereien	6
13121: Sammlungen	6
13122: Zur Frage der Notwendigkeit eines Museums für "Psychopa- thologische Kunst"	7
132: Methode	10
2: <u>"SPIEGELBILDER"</u>	
(Erster Hauptteil: systematisch)	15
21: Sinn der Arbeit	16
22: Zeichnungen von Geisteskranken	16
221: Formkriterien, Beispiele	17
2211: Das gemischte Profil	19
2212: Bild-Wort-Salat	22
2213: Ornamentale Symbolik	23
2214: Deformation	25
2215: Horizontverschiebung	25
2216: Horror vacui	27
2217: Stereotypen	28
2218: Doppelkonturen	29
2219: Weitere Merkmalshäufungen	30

	Seite
222: Zur Verwendung der Bilder in Diagnostik und Therapie (dazu Tabellen I-IV)	32
2221: Zur Nicht-Verwendbarkeit in Diagnostik und Therapie	39
2222: Zur Verwendbarkeit in Diagnostik und Therapie	40
2223: Zur Farbwahl	44
2224: Zusammenfassung	46
223: Alters- und Geschlechtsverteilung	47
2231: Altersverteilung	47
2232: Geschlechtsverteilung	47
224: Geographische Verteilung	49
2241: Italien	49
2242: Frankreich	50
2243: Belgien und Schweiz	50
2244: Deutschland	50
2245: Rußland, Polen, Tschechoslowakei	51
2246: England	51
2247: USA	51
2248: Andere Länder	52
2249: Diskussion	52
225: Geisteskranke, primitive Kulturen, Kinder und ihre Bilder	53
226: Diskussion	57
3: <u>BILDER VON GEISTESKRANKEN IM SPIEGEL DER ZEIT</u>	59
(Zweiter Hauptteil: historisch)	
31: Vorgeschichte bis zum frühen 19. Jahrhundert	60
311: Anfänge der medizinischen Psychiatrie und ihre Entwicklung	60
312: Darstellung einer Geisteskranken durch einen gesunden Künstler	66
313: Selbstdarstellung von Kranken	68

	Seite
3131: Kranke Laien	68
31311: "Das Buch der Wilden"	69
31312: Ex nihilo	70
3132: Kranke Künstler?	70
31321: Hieronymus Bosch (1450-1516)	70
31322: Francisco di Goya (1746-1828)	73
32: Das 19. Jahrhundert	77
321: Zur Geschichte der Psychiatrie	77
322: Die Malerei des 19. Jahrhunderts	79
323: Kranke Künstler und kranke Laien	80
3231: Richard Dadd (1817-1886)	81
3232: Charles Meryon (1821-1867)	82
3233: Carl Fredrik Hill (1849-1911)	84
3234: Ernst Josephson (1851-1906)	87
3235: Bilder von kranken Laien	90
33: Die Übergangszeit (1880-1920)	93
331: Psychiatrie und Psychoanalyse	93
332: Maler dieser Epoche	95
3321: Künstler malen Geisteskranke	95
3322: "Kranke Künstler"	96
33221: Vincent van Gogh (1853-1890)	96
33222: Charles Filiger (1863-1928)	99
33223: Ignace Witkiewicz (1885-1935)	100
33224: Alfred Kubin (1877-1959)	100
33225: Andere Künstler	102
333: Kranke und ihre Bilder	103
34: Das 20. Jahrhundert	107
341: Entwicklung der Psychiatrie	107
342: Arzt und berühmter malender Patient	110
3421: Adolf Wölfli (1864-1930)	110
3422: Louis Soutter (1871-1942)	112
343: Der namenlose Kranke und seine Bilder	116

	Seite
4: <u>DISKUSSION DER ERGEBNISSE UND ZUSAMMENFASSUNG</u>	122
41: Randgebiete	122
411: Zeichnungen von Kranken mit unter- durchschnittlichem IQ	123
412: Malen als Therapie	123
413: Malen im neurochirurgischen Bereich	123
414: Malen unter Psychopharmakaeinfluß	124
415: Malen unter Drogenwirkung	125
416: Sonstiges	
42: Zur Alternative: Künstler oder Geisteskranker?	126
43: Ausklang - das Allerneueste	132
44: Zusammenfassung oder besser: Postskriptum	135
5: <u>A N H A N G</u>	
51: Anmerkungen	138
52: Tabellen	154
53: Abbildungen	175
54: Verzeichnisse	267
541: Quellen (Abbildungen: chronologisch)	267
542: Ausstellungskataloge (chronologisch)	273
543: Literaturverzeichnis (chronologisch)	274
55: Bibliographie (alphabetisch)	277