

# Inhalt

×Vorwort . . . . .	5
^ 1. Statt einer Einleitung: Sherlock Holmes . . . . .	9
Anmerkungen . . . . .	13
2. Edgar Wallace: Versuch einer Ehrenrettung . . . . .	15
Anmerkungen . . . . .	26
3. Die Märchenwelt der Margery Allingham . . . . .	28
Anmerkungen . . . . .	35
4. <i>The man who wrote detective stories</i> : Michael Innes . . . . .	37
Anmerkungen . . . . .	45
5. Ian Flemings James Bond-Romane und die Kritiker . . . . .	47
Anmerkungen . . . . .	58
× 6. »locus horridus« und Mayhem Parva:	
Typische Schauplätze des Detektivromans . . . . .	60
Anmerkungen . . . . .	78
7. Die Hartgesottenen: Der Held des amerikanischen Detektivromans der 30er Jahre . . . . .	82
Anmerkungen . . . . .	92
8. Gangsterfilm und <i>Série Noire</i> . . . . .	94
Anmerkungen . . . . .	107
9. »To tell it like it is«: Chester Himes . . . . .	110
Anmerkungen . . . . .	119
× 10. Die Literatur zum Detektivroman – Ein polemischer Bericht	121
Anmerkungen . . . . .	146
Literatur . . . . .	150
Namenverzeichnis . . . . .	160