

Inhaltsverzeichnis	Seite
1 Einleitung	1
1.1 Tendenzen und Schwerpunkte der Forschung	1
1.2 Zu den Motiven einer Erschließung der Vorgeschichte des Detektivromans	10
1.3 Anmerkungen	17
2 Kriminalität als Sujet: Literarische Normen, Kampagnen, Kontroversen	22
2.1 Das Problem	22
2.2 Die <i>Newgate Novel</i> -Kontroverse	26
2.3 "Purification of the Penny Press"	34
2.4 Die Kontroverse um die <i>Sensation Novels</i>	42
2.5 Die Kampagne gegen die <i>Penny Dreadfuls</i>	51
2.6 Anmerkungen	59
3 Paradigmen rechtsbegleitender Literatur: <i>State Trials</i>, <i>Newgate Calendars</i>, <i>Gallows Literature</i>	69
3.1 Historische Voraussetzungen	69
3.2 <i>State Trials</i> und <i>Newgate Calendars</i>	72
3.3 Exkurs: Vom Prozeß- und Hinrichtungstheater zur Kriminalberichterstattung in der Massenpresse	79
3.4 <i>Gallows Literature</i>	83
3.5 Anmerkungen	86
4 Von der Kriminalerzählung zur <i>Detective Story</i>: Medialer Kontext und politische Tendenz	91
4.1 Die Kriminalerzählung in <i>Blackwood's Edinburgh Magazine</i> und in anderen literarischen Magazinen (1830-1850)	91
4.2 <i>Penny</i> -Magazine der dreißiger und vierziger Jahre: <i>Cham-</i> <i>bers' Edinburgh Journal</i> und <i>Reynolds's Miscellany</i>	104
4.3 Familienzeitschriften und <i>Yellow Backs</i> der fünfziger und sechziger Jahre	112
4.4 Ein neues Paradigma der Kriminalerzählung?	118
4.5 Anmerkungen	123

	Seite
5 Zu einer anderen Vorgeschichte des Detektivromans	137
5.1 William Godwins <i>Things as They Are</i> : Probleme der Traditionsbildung	137
5.2 Das Newgate-Thema in den Romanen Bulwer-Lyttons, Ainsworths und Dickens', 1830-1841	140
X 5.3 Politische Gewalt und die Idee der Gerechtigkeit in den <i>Social Novels</i>	150
X 5.4 Subversive Phantasie: Verbrechen und Klassenkonflikte in chartistischen und <i>Penny</i> -Romanen der vierziger Jahre	157
X 5.5 Drei Romane von 1848	166
X 5.6 Exkurs: Justizirrtum und Indizienbeweis - Elemente einer rechtskritischen Erzähltradition	171
X 5.7 Subversion und Camouflage: <i>Sensation Novels</i> der 1860er Jahre	173
5.8 Charles Felix, <i>The Notting Hill Mystery</i> (1862-63)	187
5.9 "Criminal", aber "decent": Auf dem Weg zum Detektivroman	189
5.10 Anmerkungen	199
6 Postscriptum	216
6.1 Anmerkungen	220
Literaturverzeichnis	221
Abkürzungen	233