

Volker Oldenburg

Der Mensch und das Monströse

Zu Vorstellungsbildern
in Anthropologie und Medizin
in Darwins Umfeld



Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 7 |
| Erstes Kapitel | 13 |
| Das Monströse und die Deszendenztheorie Darwins | |
| 1. Darwin und die Abstammung des Menschen | 13 |
| Exkurs: Das Auge des Experten | 16 |
| Das Wissen um die Genealogie: Darwins Spurensuche | 19 |
| Natürliche Zuchtwahl | 22 |
| 2. Der Auftritt des Monströsen | 25 |
| Klassifizieren | 26 |
| Das Monster beschreiben | 29 |
| Das Normale und das A-normale | 31 |
| Blick frei... auf Newton | 33 |
| Wissenslücken: Die Unsicherheiten der Lektüre | 35 |
| 3. Ausgrenzen - Das Monströse im Kontext der Spezies Mensch | 39 |
| Die Einheitsbestrebungen des Wissens | 39 |
| Der Einbruch des Monströsen | 42 |
| Schwarze Schafe | 44 |
| Happy Endings? | 49 |
| 4. Das Verborgene sehen | 53 |
| Die Techniken des Sehens | 56 |
| Zweites Kapitel | 59 |
| Vorhang auf: Virchows Inszenierungen des Monströsen | |
| 1. Die Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte | 59 |
| Monstrositäten in den <i>Verhandlungen</i> | 60 |
| Wissenschaft und Freak-Show | 62 |
| 2. Das Monströse und die Photographie | 64 |
| Exkurs: Fox Talbot und der Zeichenstift der Natur | 64 |
| Die Photographie in der Wissenschaft | 67 |
| Die Inszenierung des Monströsen I: Der biologische Körper | 70 |

| | |
|--|-----|
| Die Inzenierung des Monströsen II: Das bürgerliche Subjekt | 75 |
| Der Schock des Grotesken | 78 |
| Genealogie der Bilder | 80 |
| 3. Das Monströse in der Anthropometrie | 85 |
| Das Monströse als pathologische Entwicklungsstörung | 85 |
| Ein angemessenes Verfahren | 86 |
| Vorstellen, Vermessen, Sehen | 90 |
| Die Erzählung des Monströsen I | 94 |
| 4. Eins oder Zwei? - Die Untersuchung einer Doppelmonstrosität | 97 |
| Sehen | 100 |
| Re-Lektüre: Die Erzählung des Monströsen II | 103 |
| | |
| Anhang | 107 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 113 |