

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION .....	13

## PREMIÈRE PARTIE

### REPRÉSENTATIONS DE LA POÉSIE ET DU POÉTIQUE

IDÉES DE LA POÉSIE .....	29
Poésie et fiction .....	30
Vers et rythme .....	35
Prose/poésie .....	39
Le style poétique .....	46
La poésie sans le vers .....	49
Les emplois métaphoriques de l'opposition prose/poésie .....	59
Le poétique et le romanesque .....	68
Le poétique et l'événement .....	74
QUELQUES REPRÉSENTATIONS DU POÉTIQUE AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	81
La notion de langage poétique .....	81
Brève histoire des notions .....	84
Les questions de la différence .....	86
Positions : quelles directions de recherche envisager aujourd'hui? .....	95
Conclusion .....	98

Une idée de la poésie à la fin des années soixante :	
Jean Tortel . . . . .	101
La prose du poème : Valéry lecteur de Baudelaire . . . . .	112
Effets de prose : langue et versification . . . . .	115
Prosaïsme et satire . . . . .	118
Une autre langue de poésie . . . . .	120
La poésie comme expérience :	
Blanchot lecteur de Mallarmé . . . . .	124
Deux énoncés de « Crise de vers » . . . . .	127
Les refus de Blanchot . . . . .	132
Barthes et l'idée de poésie . . . . .	138
La poésie et le poétique avant la découverte du haïku . . . . .	141
Poésie ou formes brèves . . . . .	146
Le désamour du poème . . . . .	149
Le romanesque ou l'autre nom de la poésie ? . . . . .	154
Le poétique et l'entrevision	
(Proust, Claude Simon, Jacques Réda) . . . . .	158
Instantanés, espaces d'instant, incidents . . . . .	161
Intrigues visuelles I : Claude Simon . . . . .	165
Intrigues visuelles II : Jacques Réda . . . . .	171
L'inoubliable, l'image-temps . . . . .	174

## DEUXIÈME PARTIE

### ASPECTS DE LA PROSE LITTÉRAIRE (DE CHATEAUBRIAND À PROUST)

IDÉES DE LA PROSE . . . . .	181
On a touché à la prose... . . . . .	182
Légitimation de l'écriture en prose : les modèles poétiques . . . . .	187
La prose d'art . . . . .	189
La prose de poète . . . . .	193
Légitimation de l'écriture en prose : le moderne, les savoirs . . . . .	196

La mise en cause du beau style . . . . .	202
Une nouvelle prose littéraire : 1850-1880 . . . . .	209
Petites proses de fin de siècle . . . . .	216
ARTS DE LA PROSE . . . . .	225
La « dévulgarisation » de la prose selon Gustave Lanson . . . . .	225
Littérisation, poétisation, impressionnisme . . . . .	244
Flaubert, <i>Madame Bovary</i> . . . . .	249
Hugo, <i>Les Travailleurs de la mer</i> . . . . .	252
Michelet, <i>La Mer</i> [1861], <i>L'Oiseau</i> [1856] . . . . .	254
Les Goncourt, <i>Manette Salomon</i> [1867], <i>Madame Gervaisais</i> [1869], <i>La Faustine</i> [1882] . . . . .	257
La notion de poème en prose . . . . .	262
La locution : origine et circulation . . . . .	263
Un objet littéraire mal identifié . . . . .	266
Les textes . . . . .	272
Conclusion . . . . .	276
La chute dans la prose, le chant de la poésie (Nerval) . . . . .	278
Prosaique/poétique . . . . .	280
La prose et le chant de la poésie . . . . .	287
Rythmes de Michelet (« le convoi de la Monarchie ») . . . . .	294
Le non style ou l'autre nom de la prose (Mérimée) . . . . .	303
Walter Pater, lecteur de Mérimée . . . . .	303
Le style de personne . . . . .	307
Le point de vue de la mort . . . . .	311
Chicanes de Proust . . . . .	313

TROISIÈME PARTIE  
FORMES D'HYBRIDATION  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

FORMES HYBRIDES CONTEMPORAINES . . . . .	327
Les marques éditoriales . . . . .	327

Formes mixtes : les rencontres de la prose et du vers . . . . .	330
Le verset . . . . .	330
Le prosimètre . . . . .	331
Le poétique et le critique . . . . .	337
La prose poético-spéculative . . . . .	338
La critique du lyrisme dans le poème en prose . . . . .	341
L'élégie impure . . . . .	346
DE MALLARMÉ À PHILIPPE JACCOTTET . . . . .	361
Poème ou anecdote (« La Déclaration foraine ») . . . . .	361
Poème, anecdote, ou rien . . . . .	361
Griseries, bêtises . . . . .	363
Déclarations . . . . .	365
Consentir à représenter . . . . .	366
Aides et médiations . . . . .	369
Rien que lieu commun d'une esthétique . . . . .	372
La prose critique de Mallarmé ou l'évènement de la gravité . . . . .	374
Ébats de langue . . . . .	374
Édouard Manet, Loïe Fuller . . . . .	378
Interprétation . . . . .	386
Conclusion : « la gaucherie, charmante, Brusque, très moderne » . . . . .	392
Le passage de la métaphore dans la prose éruptive d'Aragon ( <i>Le Paysan de Paris, Moi l'abeille...</i> ) . . . . .	394
<i>Le Paysan de Paris</i> . . . . .	397
<i>Moi l'abeille...</i> . . . . .	402
Emblèmes et matrices d'idées chez Michaux . . . . .	413
Tout à coup . . . . .	414
Pas tout à fait . . . . .	419
Mais tout de même . . . . .	421
Régimes de prose chez Michaux . . . . .	424
Jacques Réda et le prosimètre moderne . . . . .	434
Une continuité paradoxale . . . . .	435
« Pourquoi des vers ? » . . . . .	438
Écrire avec La Fontaine . . . . .	442
Une forme poétique singulière . . . . .	444

Note sur <i>Prose et rimes de l'amour menti</i> . . . . .	446
Inflexions (Philippe Jaccottet) . . . . .	451
Parler . . . . .	452
Chanter? . . . . .	457
L'inflexion et ses limites . . . . .	461
CONCLUSION . . . . .	465
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	483
INDEX DES NOMS . . . . .	487
INDEX DES NOTIONS . . . . .	493