

## TABLE DES MATIÈRES

Préface de l'auteur .....	5
Ouverture : La passe dans le théâtre, un lien d'inconscient .....	7

### PREMIÈRE PARTIE EL BURLADOR OU LE THÉÂTRE DE LA SÉDUCTION

<b>CHAPITRE I : <i>Brûlant secret</i>, la question des séductions et des jalousies .....</b>	<b>31</b>
1. La question de la séduction avec Freud .....	32
a) Pourquoi la séduction ? .....	32
b) De la séduction au fantasme .....	41
2. La question de la jalousie avec Freud .....	44
a) La langue jalouse : qu'il cesse d'en aimer une autre .....	44
b) Les jalousies de Lacan .....	47
c) Les jalousies féminines .....	51
3. La langue séductrice .....	54
a) Le savoir-jouir de Juan Tenorio .....	55

b) La « douce violence » de <i>Dom Juan</i> .....	61
c) Quand c'est le langage de Pierrot qui prépare Charlotte à la fascination pour la langue de Dom Juan. ....	71

## **CHAPITRE II : L'échec du désir et la volonté**

<b>de jouissance avec <i>Don Juan</i> de Tirso de Molina...</b>	<b>77</b>
1. Le père fondateur du mythe .....	77
2. Les multiples représentations de Don Juan.....	85
a) Jusqu'à Molière.....	85
b) Diffusion du mythe en Europe.....	86
c) Dissonances et contradictions, les destins de Don Juan .....	91
3. De l'abus comme délit et comme extase .....	93
a) Le délit théologique .....	93
b) L'extase.....	97
c) Le pervers et la femme chez Molière.....	100
d) De la jouissance féminine à la jouissance mystique.....	104
4. La légèreté de l'innocence poétique .....	109
5. Défi et déni pervers .....	115
a) Les transgressions névrotiques .....	116
b) Le défi pervers .....	118
c) Le déni pervers .....	120

**DEUXIÈME PARTIE**  
**LE THÉÂTRE DES JALOUSIES DANS SON LIEN**  
**À CELUI DES SÉDUCTIONS**

<b>CHAPITRE III : L'échec du désir et l'ombre du père avec <i>Hamlet</i> de Shakespeare</b> .....	133
1. La passion de la vérité .....	133
2. Au lieu de l'Autre .....	135
3. De l'apparition à la révélation .....	138
a) Qui va là ici si tard ? .....	138
b) Mais comment faire autrement ? .....	142
c) Faiblesse, tu es femme ou pourquoi faire exister la femme ? .....	145
d) La révélation spectrale ou en quoi le plus difficile n'est pas d'accomplir un crime, c'est d'en faire disparaître la trace .....	147
4. La folie jouissive jalouse d'Hamlet et la ruminantion mentale .....	150
a) Être ou ne pas être ! .....	150
b) La tapisserie de la chambre à coucher .....	154
5. Hamlet, de Freud à Lacan .....	156
a) L'Édipe freudien d' <i>Hamlet</i> .....	156
b) La faute cachée du père est sur moi .....	160
c) Les phallophanies et la jalousie du phallus .....	163
<b>CHAPITRE IV : Les jeux délicieux de l'image dans le théâtre de Marivaux</b> .....	169
1. De l'épreuve à la dispute .....	172
a) De l'épreuve .....	172
b) À la dispute .....	174

2. De l'identification, avec Freud, Mélanie Klein et Jacques Lacan .....	176
a) Comment Freud conçoit-il l'identification ? .	176
b) Au commencement était l'envie avec Mélanie Klein .....	180
c) Comment Jacques Lacan conçoit-il l'identification ? .....	182
3. « La Dispute » de Marivaux ou quand le miroir abuse.....	184
a) La rencontre avec l'autre .....	184
b) Quand la véritable dispute est entre femmes ..	186
c) L'inversion du sens du reflet .....	188
d) La genèse de l'acte d'infidélité : image, autre femme et phallus .....	190

## **CHAPITRE V : Les éclats du désir avec**

<b><i>Othello</i> de Shakespeare .....</b>	<b>195</b>
1. Le tableau shakespearien .....	195
2. Le trajet dit, dit-il ! .....	202
3. Wer kennt denn schon <i>Othello</i> ? (Mais qui connaît <i>Othello</i> ?) .....	208
4. Pourquoi laisser choir le mouchoir de la dame ?.....	215
5. Ça pousse à la mort l'amour ? .....	219
6. Il n'y a pas d'ange heureux, dit le démon.....	227
7. Qui voudrait encore être père ? .....	235

## TROISIÈME PARTIE

### PÈRE - VERSION

<b>CHAPITRE VI : Le père et la femme</b> .....	241
1. Le dernier éclat et l'éloge du simulacre. ....	241
2. Le mythe du Totem. ....	244
3. Jalousies et Séductions entre le Père et la Femme .....	249
a) La jalousie à l'horizon de deux questions. . . .	249
b) La séduction à l'horizon de deux questions. . . .	253
<b>CHAPITRE VII : Que veut le pervers ?</b> .....	261
1. La fonction du père .....	261
a) La représentation symbolique. ....	261
b) La mauvaise réponse d'un géniteur au défi de son fils. ....	264
c) Pour introduire la castration .....	266
2. La structure du pervers .....	268
a) Le père dans l'Œdipe .....	268
b) La version du père .....	271
<b>Épilogue : El Burlador, Don Juan avec Hamlet</b> . . . .	277
<b>Bibliographie</b> .....	281