

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| AVANT-PROPOS | 9 |
|--------------------|---|

| |
|---------------------------------------|
| <i>LE SENS MYSTIQUE DU LABYRINTHE</i> |
|---------------------------------------|

| | |
|---|----|
| 1 LES LABYRINTHES LÉGENDAIRES DE L'ANTIQUITÉ | 13 |
|---|----|

Sommaire

Amménémès III et le lac Mœris.

Minos et la Crète.

Similitudes.

Différences.

Les temps classiques.

| | |
|---|----|
| 2 LA REPRISE DU SYMBOLE DU LABYRINTHE PAR LE CHRISTIANISME | 23 |
|---|----|

Sommaire

Les débuts.

San Reparatus, en Afrique du Nord.

L'Italie.

La France.

| | |
|--------------------------------|----|
| 3 LE LABYRINTHE MARITIME | 35 |
|--------------------------------|----|

Sommaire

Les peuples de la mer.

La voie maritime.

Les marées.

Le labyrinthe pictogramme.

L'influence viking.

| | |
|--|----|
| 4 LES GRANDS LABYRINTHES FRANÇAIS DES XII ^e ET XIII ^e SIÈCLES | 53 |
|--|----|

Sommaire

Le renouveau chrétien et les croisades.
L'influence de Clairvaux sur Sens et Auxerre.
Chartres se devait d'avoir le plus beau.
Reims et Amiens emboîtent le pas.
Les autres labyrinthes d'église en France.

| | |
|---------------------------------------|----|
| 5 LE LABYRINTHE ET L'ÉSOTÉRISME | 73 |
|---------------------------------------|----|

Sommaire

Confusion avec la spirale.
Achimie, druidisme, compagnonnage,
franc-maçonnerie, etc.
Les labyrinthes non ecclésiastiques.
Étymologie et sens parallèles.

| |
|--|
| <p><i>LE LABYRINTHE DE CHARTRES UN MODÈLE MATHÉMATIQUE</i></p> |
|--|

| | |
|----------------------------|----|
| 6 LE POINT DE DÉPART | 97 |
|----------------------------|----|

Sommaire

Obsession médiévale avec les mathématiques.
Rapports avec le reste de la cathédrale.
Proposition de John James - le pied du maître.
Pi - conclusion.

7 LES RAPPORTS ENTRE LES DIFFÉRENTES
DIMENSIONS DU LABYRINTHE 113

Sommaire

Le diamètre hors tout.
La bordure dentelée.
Les anneaux du parcours.
Le motif central.

8 ANALYSE MATHÉMATIQUE DE
LA BORDURE DENTELÉE 123

Sommaire

Deux mesures déterminent les dimensions.
La forme des 113 dents.
Les évidements circulaires.
Dimensions définitives.

9 ANALYSE MATHÉMATIQUE DES ANNEAUX ... 135

Sommaire

La largeur de la piste.
La longueur de la piste.
La largeur de la séparation noire.

10 ANALYSE MATHÉMATIQUE DU
MOTIF CENTRAL 141

Sommaire

Le diamètre total.
La mise en place des pétales d'après John James.
Un procédé plus simple.
La plaque de cuivre.

11 INTERPRÉTATION DU SYMBOLISME DU
LABYRINTHE 155

Sommaire

Avant le XII^e siècle.

Croisades et pèlerinages.

Détails particuliers de Chartres.

12 UN SYMBOLE QUI SOMMEILLE 169

Sommaire

Grandeur et décadence : les imitations - l'oubli -
les destructions.

Et aujourd'hui ? : Chartres et les touristes - les faux
prophètes - l'espoir dans le secret.