

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Zentralprojektion</b> .....	1
1.1 Aufgabe der geometrischen Perspektive .....	2
1.2 Bezeichnungen .....	4
1.3 Zentralbilder .....	6
1.4 Schatten und Lichtbild .....	8
1.5 Die Distanz .....	10
1.6 Verzerrungen .....	12
1.7 Grundprobleme .....	14
1.8 Parallele und rechtwinklige Geraden .....	16
1.9 Winkel und Strecken von gegebener Größe .....	18
1.10 Kurze historische Übersicht .....	20
<b>2. Parallele Geraden und Ebenen</b> .....	23
2.1 Der Fluchtpunkt .....	24
2.2 Der Verschwindungspunkt .....	26
2.3 Die Fluchtlinie .....	28
2.4 Die Verschwindungslinie .....	30
2.5 Spezielle Geraden .....	32
2.6 Spezielle Ebenen .....	34
2.7 Ein Beispiel für Breiterebenen .....	36
2.8 Ein Beispiel für Tiefenebenen .....	38
2.9 Verschieben und Teilen von Strecken .....	40
2.10 Das Verschneiden von Ebenen .....	42
<b>3. Rechtwinklige Geraden und Ebenen</b> .....	45
3.1 Normalen und Normalebene .....	46
3.2 N-Fluchtpunkt und N-Fluchtlinie .....	48
3.3 Fluchtdreieck eines Achsenkreuzes .....	50
3.4 Bild eines Quaders in allgemeiner Lage .....	52
3.5 Ausgeartete Fluchtdreiecke .....	54
3.6 Front- und Eckansichten .....	56

3.7	Kippansichten	58
3.8	Vogel- und Froschperspektive	60
<b>4.</b>	<b>Winkelmessung</b>	<b>63</b>
4.1	Der Winkelmeßpunkt	64
4.2	Der Drehsehnenfluchtpunkt	66
4.3	Winkel in Tiefenebenen	68
4.4	Winkel in vertikalen und geneigten Ebenen	70
4.5	Figuren in Wänden	72
4.6	Figuren in Horizontalebene	74
4.7	Figuren in geneigten Ebenen	76
4.8	Theoretisches Intermezzo: Die Perspektivität	78
<b>5.</b>	<b>Streckenmessung</b>	<b>81</b>
5.1	Der Streckenmeßpunkt	82
5.2	Einzeichnen und Messen von Strecken	84
5.3	Achsenmaßstäbe für Eckansichten	90
5.4	Beispiele	96
5.5	Kippansichten	100
5.6	Bild eines Kreises	102
5.7	Ausmessen und Ergänzen von Bildern	104
5.8	Rechnerische Methoden	106
<b>6.</b>	<b>Anwendungen und Ergänzungen</b>	<b>109</b>
6.1	Schattenkonstruktionen	110
6.2	Die Ellipse als Kreisbild	112
6.3	Die Hyperbel als Kreisbild	114
6.4	Ellipsenkonstruktionen	116
6.5	Hyperbel- und Parabelkonstruktionen	118
6.6	Das Aufbauverfahren	120
6.7	Das Schichtenverfahren	122
6.8	Gebundene Perspektive	126
<b>7.</b>	<b>Bilder ohne Texte – Anregungen</b>	<b>129</b>
7.1	Leon Battista Alberti	131
7.2	Sonnenschatten	132

7.3	Schwimmbad – Frontansicht	134
7.4	Holstentor in Lübeck – Eckansicht	136
7.5	Ausstellungshalle und Brücke – Eckansicht	138
7.6	Hochhaus – Kippansicht	140
7.7	Sechs Studienblätter	142
7.8	David Gilly und Karl Friedrich Schinkel	148
	<b>Literaturauswahl</b>	150
	<b>Sach- und Namenverzeichnis</b>	152
	<b>Bezeichnungen</b>	155