

# Inhalt

## Teil 1

Vorwort		13
1.	Einleitung	15
1. 1.	Problemstellung	15
1. 2.	Schematische Ordnungskonzepte mittelalterlicher Weltkarten: antike Tradition und christliche Vorstellungswelt	35
2.	Die Prinzipien der Weltgestaltung: Form und Zahl als Medien göttlicher Ordnung	67
2. 1.	Die theologischen Vorgaben einer geordneten Erde: die Weisungen der Kirchenväter auf der Basis biblischer und antiker Weltvorstellungen	74
2. 1. 1.	Homogenisierung der Weltordnungen: Die Creatio mundi und die Weltvorstellungen der klassischen Antike	75
2. 1. 2.	Die Weltordnung des AT	82
2. 1. 3.	Kreis, Zentrum und Kreuz - die patristische und frühmittelalterliche Auslegung des AT als Basis einer geordneten Weltsicht	84
2. 1. 4.	Zusammenfassung	97
2. 2.	Arithmologie und Weltdeutung	98
2. 3.	Gottes Schöpfung in Form und Zahl	114
2. 4.	Zusammenfassung	121
3.	<i>Mappa mundi et Geometria</i> – Harmonie der Welt in Form und Zahl	123
3. 1.	Das Abbildungsprinzip am Beispiel der Vatikanischen Isidorkarte (B. A. V., Vat. Lat. 6018)	126

3. 1. 1.	Überlieferung und Form der sog. Vatikanischen Isidorkarte	127
3. 1. 2.	<i>Mappa mundi</i> –die Strukturierung der Erde nach geometrischen und arithmologischen Prinzipien	135
3. 1. 3.	Das geometrische und arithmologische System der Weltstrukturierung	142
3. 2.	Mittelalterliche Kartenkonstruktion vs. Realität	153
3. 3.	Datierung des Abbildungssystems auf der Basis der Vatikanischen Isidorkarte	157
3. 3. 1.	Die Basisstädte	157
3. 3. 2.	Das Prinzip des 24er Strahlenkreises: die Parallelüberlieferung im sog. Geographen von Ravenna	162
3. 4.	Zusammenfassung	167
4.	Die Abbilder einer geordneten Schöpfung: Weltkarten und Erdorganisation im Mittelalter	170
4. 1.	Die Überlieferungen des ältesten Abbildungsprinzips der <i>Mappae mundi</i>	171
4. 1. 1.	Die Kopien des Archetyps der Beatuskarten	171
4. 1. 1. 1. ✓	Exkurs: Der Apokalypsenkommentar des Beatus von Liebana – das Zeugnis einer speziellen Sicht der Welt	173
4. 1. 1. 2.	Die Überlieferung des Apokalypsenkommentars des Beatus: Forschungsstand und Probleme	181
4. 1. 1. 3	Madrid/London/Valladolid – die Zeugnisse der ältesten Beatuskarte	193
4. 1. 1. 4.	Zwischenergebnis	222
4. 1. 2.	Die sog. Karte des Theodulf von Orleans – Das Bild der bewohnten Welt im Kontext der <i>armonica mundi</i>	224
4. 1. 3.	Die rahmenlose Karte – das Albifragment	239
4. 1. 4.	Zusammenfassung	243
4. 2.	Die hochmittelalterlichen Modifikationen der Basiskonstruktion	245
4. 2. 1.	Die Cottonia – eine pragmatische Darstellung der Erde	245
4. 2. 2.	Die hochmittelalterlichen Beatuskarten	259
4. 2. 2. 1. △	Trinität und auferstandener Christus – die Adaption der Kreuzesthematik in den Beatuskarten des 10. Jh.	259
4. 2. 2. 1. 1.	Die Weltkarte des Maius-Beatus, New York, Pierpont Morgan 644	259

4. 2. 2. 1. 2.	Die Weltkarte des Beatus aus Urgell	272
4. 2. 2. 1. 3.	Zwischenergebnis	282
4. 2. 2. 2.	Die Beatuskarten des Gerona-Typs: Spanien und Europa als Teile der über die Welt gebreiteten Ordnung Gottes	284
4. 2. 2. 2. 1.	Die Weltkarte aus dem Beatuscodex von Gerona	284
4. 2. 2. 2. 2.	Die Weltkarte aus dem Beatuscodex aus Manchester	302
4. 2. 2. 2. 3.	Die Weltkarte aus dem Beatuscodex von Las Huelgas	310
4. 2. 2. 2. 4.	Die Beatuskarte aus dem Codex von Turin	316
4. 2. 2. 2. 5.	Die Weltkarte aus dem Beatuscodex von Arroyo	324
4. 2. 2. 2. 6.	Zwischenergebnis	330
4. 2. 2. 3. ×	Die Beatuskarten aus Osma und Oña – Santiago und die Weltordnung Christi	333
4. 2. 2. 3. 1.	Die Beatuskarte aus Oña – Zeugnis einer Compostelaner Weltsicht	334
4. 2. 2. 3. 2.	Die Osmakarte – Die Macht Santiagos in der durch Christus gegliederten Erde	344
4. 2. 2. 3. 3.	Zwischenergebnis	358
4. 2. 2. 4.	Die Karte von Saint-Sever – Das Territorium Süd- frankreich im Kontext einer gottgefälligen Welt- gliederung	360
4. 2. 2. 5.	Die außerhalb des Abbildungsrasters stehende Beatuskarte	384
4. 2. 2. 6.	Zwischenergebnis: Die Abstammung der Beatus- karten	386
4. 2. 3.	Die innovative Weltkarte des Guido von Pisa – Jerusalem als wahrer Nabel der Welt	389
4. 2. 4.	Zusammenfassung	395
4. 3.	Kreuz und rechter Winkel– Irdischer Raum und Heilsgeschichte in den Abbildern der erschaffenen Welt	397
4. 3. 1.	Mainz und die innovative Ordnung des Erdbildes	397
4. 3. 1. 1.	Die Karte des Heinrich von Mainz (Sawleykarte) – Die von Engeln gestützte Abbildung der rechten Ordnung	397
4. 3. 1. 2.	Die Isidorkarte Clm 10058 – Der rechte Winkel im Erdkreis als Sinnbild für die perfekte Ordnung	420
4. 3. 1. 3.	Zusammenfassung	435

4. 3. 2.	Kreis und rechtwinkliges Dreieck als Elemente der perfekten Erdordnung in den Händen Gottes	437
4. 3. 2. 1.	Die Psalterkarten – Aufzählende Erdbeschreibung und geometrisierte Weltordnung	437
4. 3. 2. 2.	Die Herefordkarte – Die Ordnung von Raum und Zeit in den Händen Gottes	450
4. 3. 3.	Die vielgestaltige Ebstorkarte – Eine Karte des Klosters Reichenau, Braunschweigs und des Klosters Ebstorf	468
4. 3. 4.	Zusammenfassung	495
4. 4.	Die Struktur der mittelalterlichen Weltkarten: Zusammenfassung und Ergebnis	499
5.	Ergebnis	510
6.	Abkürzungen	515
7.	Quellen	516
8.	Literatur	522
9.	Handschriftenindex	553
10.	Abbildungen	557
	Abbildungsnachweis	561

## Teil 2

1.	Vorbemerkung	563
1. 1.	Das Abbildungsprinzip und die Weltkarten des Frühen und Hohen Mittelalters	563
1. 2.	Liste der behandelten Karten	566
2.	Kartenteil	567
2. 1.	Die Vatikanische Isidorkarte (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6018, fol. 64 v. - 65 r.)	568
2. 1. 1.	Nachzeichnung	568
2. 1. 2.	Kartenprofil	569

2. 1. 3.	Die Basiskonstruktion	570
2. 1. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	571
2. 2.	Die Karte des Facundus-Beatus (Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. Vitrina 14-2, fol. 63 v. - 64 r.)	572
2. 2. 1.	Nachzeichnung	572
2. 2. 2.	Kartenprofil	573
2. 2. 3.	Die Basiskonstruktion	574
2. 2. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	575
2. 3.	Die Karte des Silos-Beatus (London, British Library, Add. Ms. 11695, fol. 39 v. - 40 r.)	576
2. 3. 1.	Nachzeichnung	576
2. 3. 2.	Kartenprofil	577
2. 3. 3.	Die Basiskonstruktion	578
2. 3. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	579
2. 4	Die Karte des Valladolid-Beatus (Valladolid, Biblioteca de la Universidad, Ms. 433, fol. 36 v. - 37 r.)	580
2. 4. 1.	Nachzeichnung	580
2. 4. 2.	Kartenprofil	581
2. 4. 3.	Die Basiskonstruktion	582
2. 4. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	583
2. 5.	Die Theodulfkarte (Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 123, fol. 143 v. - 144 r.)	584
2. 5. 1.	Detailansicht: Die Ökumene	584
2. 5. 2.	Kartenprofil	585
2. 5. 3.	Die Basiskonstruktion	586
2. 5. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	587
2. 6.	Die Cottonia (London, British Museum, Cotton Tiberius B. V. fol. 56. v.)	588
2. 6. 1.	Nachzeichnung	588
2. 6. 2.	Kartenprofil	589
2. 6. 3.	Die Basiskonstruktion	590
2. 6. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	591
2. 7.	Die Karte des Maius-Beatus (New York, Pierpont Morgan Library Ms. 644, fol. 33 v. - 34 r.)	592
2. 7. 1.	Nachzeichnung.	592
2. 7. 2.	Kartenprofil	593
2. 7. 3.	Die Basiskonstruktion	594
2. 7. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	595

2. 8.	Die Karte des Urgell-Beatus (Museu Diocesà de la Seu d'Urgell, Num. Inv. 501, fol. VI v. - VII r.)	596
2. 8. 1.	Nachzeichnung	596
2. 8. 2.	Kartenprofil	597
2. 8. 3.	Die Basiskonstruktion	598
2. 8. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	599
2. 9.	Die Karte des Gerona-Beatus (Museu de la Catedral de Girona, Num. Inv. 7 (11), fol. 54 v. - 55 r.)	600
2. 9. 1.	Nachzeichnung	600
2. 9. 2.	Kartenprofil	601
2. 9. 3.	Die Basiskonstruktion	602
2. 9. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	603
2. 10.	Die Karte des Manchester-Beatus (Manchester, John Rylands University Library, Ms. lat. 8, fol. 43 v. - 44 r.)	604
2. 10. 1.	Nachzeichnung	604
2. 10. 2.	Kartenprofil	605
2. 10. 3.	Die Basiskonstruktion	606
2. 10. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	607
2. 11.	Die Karte des Las Huelgas-Beatus (New York, Pierpont Morgan Library, Ms. 429, fol. 31 v. - 32 r.)	608
2. 11. 1.	Nachzeichnung	608
2. 11. 2.	Kartenprofil	609
2. 11. 3.	Die Basiskonstruktion	610
2. 11. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	611
2. 12.	Die Karte des Turin-Beatus (Turin, Bibliotheca Nazionale Universitaria, Sfn. I. II.1, fol. 45 v. - 46 r.)	612
2. 12. 1.	Nachzeichnung	612
2. 12. 2.	Kartenprofil	613
2. 12. 3.	Die Basiskonstruktion	614
2. 12. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	615
2. 13.	Die Karte des Arroyo-Beatus (Paris, Bibliothèque Nationale, NAL 2290, fol. 13 v. - 14 r.)	616
2. 13. 1.	Nachzeichnung	616
2. 13. 2.	Kartenprofil	617
2. 13. 3.	Die Basiskonstruktion	618
2. 13. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	619

2. 14.	Die Beatuskarte aus Oña (Mailand, Biblioteca Ambrosiana, Ms. F., sup. 150 2, fol. 71 v. - 72 r.)	620
2. 14. 1.	Bearbeitete Fassung der Karte	620
2. 14. 2.	Kartenprofil	621
2. 14. 3.	Die Basiskonstruktion	622
2. 14. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	623
2. 15.	Die Karte des Osma-Beatus (Burgo de Osma, Archivo de la Catedral, Cod. 1, fol. 34 v. - 35 r.)	624
2. 15. 1.	Nachzeichnung	624
2. 15. 2	Kartenprofil	625
2. 15. 3.	Die Basiskonstruktion	626
2. 15. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	627
2. 16.	Die Karte des Saint-Sever-Beatus (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 8878, fol. 45bis v. - 45ter r.)	628
2. 16. 1.	Nachzeichnung	628
2. 16. 2.	Kartenprofil	629
2. 16. 3.	Die Basiskonstruktion	630
2. 16. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	631
2. 17.	Die Karte des Guido von Pisa (Brüssel, Bibliothèque Royale Albert I <sup>er</sup> , MS 3897-3919, fol. 53 v.)	632
2. 17. 1.	Bearbeitete Fassung der Karte	632
2. 17. 2.	Kartenprofil	633
2. 17. 3.	Die Basiskonstruktion	634
2. 17. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	635
2. 18.	Die Karte des Heinrich von Mainz/Sawley-Weltkarte (Cambridge, C. C. C., Ms. 66, p. 2)	636
2. 18. 1.	Nachzeichnung	636
2. 18. 2	Kartenprofil	637
2. 18. 3.	Die Basiskonstruktion	638
2. 18. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	639
2. 19.	Die Isidorkarte Clm 10058 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 10058, fol. 154 v.)	640
2. 19. 1.	Nachzeichnung	640
2. 19. 2.	Kartenprofil	641
2. 19. 3.	Die Basiskonstruktion	642
2. 19. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	643
2. 20.	Die Psalterkarte (London, British Museum, Add. Ms. 28681, fol. 9 r.)	644
2. 20. 1.	Nachzeichnung	644

2. 20. 2.	Kartenprofil	645
2. 20. 3.	Die Basiskonstruktion	646
2. 20. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	647
2. 21.	Die Herefordkarte	648
2. 21. 1.	Nachzeichnung	648
2. 21. 2.	Kartenprofil	649
2. 21. 3.	Die Basiskonstruktion in der Herefordkarte	650
2. 21. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	651
2. 22.	Die Ebstorkarte	652
2. 22. 1.	Nachzeichnung	652
2. 22. 2.	Kartenprofil	653
2. 22. 3.	Die Basiskonstruktion	654
2. 22. 4.	Graphische Umsetzung der Basiskonstruktion	655