

Inhalt

EINLEITUNG

MARCO GUTJAHR/MARIA JARMER

Literatur und Einsamkeit

Maurice Blanchot und die Faszination des Bildes 11

I

DIE LEIDENSCHAFT DES BILDES

MAURICE BLANCHOT

Die zwei Fassungen des Imaginären (1951) 55

MAURICE BLANCHOT

Der Gesang der Sirenen (1954) 67

MAURICE BLANCHOT

Weit wie die Nacht (1959) 77

MAURICE BLANCHOT

Der Krebsgang (1960) 91

MAURICE BLANCHOT

Eine Urszene (1978) 101

II

CONDITION IMAGINAIRE

FRANÇOISE COLLIN

Das Imaginäre 111

MANOLA ANTONIOLI

Imaginäres und Mimesis

Das Bild in den kritischen und fiktionalen Texten Maurice Blanchots . . . 139

RAYMOND BELLOUR	
Das Bild	171

JÖRG HUBER	
Devenir cadavre – l’imaginaire	
Maurice Blanchot lesen	183

III

LANDSCHAFTEN ERSCHÖPFTER BILDLICHKEIT

GEORGES DIDI-HUBERMAN	
Von Ähnlichkeit zu Ähnlichkeit	205

BURKHARD LIEBSCH	
Landschaften der Verlassenheit – Bilder des Desasters	
Maurice Blanchot und Georges Didi-Huberman	237

EMMANUEL ALLOA	
Anblick und Gegenblick	
Totenmasken nach Heidegger und Blanchot	269

FABIAN GOPPELSRÖDER	
Blanchots müder Blick	295

IV

MAURICE BLANCHOT IM ZEITALTER SEINER TECHNISCHEN REPRODUZIERBARKEIT

GARY HILL/MARIA JARMER	
Die Unmöglichkeit der Bilder	
Ein Gespräch über Maurice Blanchot und die Rückkoppelungen der Kunst	307

RAYMOND BELLOUR	
Der letzte Mensch am Kreuz	321

HANS BELTING	
Gary Hill und das Alphabet der Bilder	329
NICK THURSTON	
The Two Versions of the Imaginary	355
NICK THURSTON/MARCO GUTJAHR	
Dancing the Remove of Literature	
Ein Gespräch über die Relektüre von Maurice Blanchots <i>L'espace littéraire</i> .	367

V

DIE LITERATUR UND IHR^E BILD^{ER}

SERGE ZENKINE	
Blanchot und das visuelle Bild	393
KNUT EBELING	
Das papierene Licht	
Bilder und Bildlichkeit in Blanchots <i>Der Allerhöchste</i>	411
ARNE KLAWITTER	
Das Licht des Tages sehen	435
ARTHUR COOLS	
Die Treppe als Figuration des imaginären Raumes	
im fiktionalen Werk Blanchots	449
Textnachweise	469
Autoren- und Übersetzerhinweise	473
Namensverzeichnis	483
Sachregister	489