

# Inhalt.

---

<i>EINLEITUNG.</i>	<i>Seite</i>
<i>I. Die Handschrift . . . . .</i>	<i>VII</i>
<i>II. Mundartenmischung . . . . .</i>	<i>X</i>
<i>III. Reim- und Verskunst . . . . .</i>	<i>XVIII</i>
<i>IV. Inhalt und Quellen . . . . .</i>	<i>XXVIII</i>
<i>V. Stilbetrachtung . . . . .</i>	<i>XXXII</i>
<i>VI. Die Persönlichkeit des Wilden Mannes . . . . .</i>	<i>XXXV</i>
<i>VII. Zum Text . . . . .</i>	<i>XXXVII</i>
<i>TEXT.</i>	
<i>Der Wilde Mann.</i>	
<i>1. Veronica . . . . .</i>	<i>1</i>
<i>2. Vespasianus . . . . .</i>	<i>23</i>
<i>3. Van der girheit . . . . .</i>	<i>33</i>
<i>4. Christliche Lehre . . . . .</i>	<i>47</i>
<i>Der Pfaffe Wernher.</i>	
<i>Di vier schîven . . . . .</i>	<i>55</i>
<i>ANMERKUNGEN . . . . .</i>	<i>78</i>
<i>BERICHTIGUNGEN . . . . .</i>	<i>90</i>

---