

INHALT

Der Problemkreis	1
Das Vorspiel: Heinses „Ardinghello“	5
Goethes „Werther“	7
Die Künstlergestalt der Romantik	11
Die Entdeckung der Künstlerproblematik: E. T. A. Hoffmann.....	20
Die Nachfolge E. T. A. Hoffmanns	24
Der Nachfahre der Romantik: Mörikes „Maler Nolten“	35
Die erste realistische Gestaltung: Gottfried Keller „Der grüne Heinrich“	41
Rückschlag gegen den Realismus: Der Münchener Kreis	57
Die biographische Künstleraneddote	58
Der Naturalismus: Das fragmentarische Künstlertum	59
Das 20. Jahrhundert: Das vollendete Künstlertum	66