

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. Paulus im Drama des Mittelalters	I
1. Historische Voraussetzungen zur Dramatisierung des Paulusstoffes im Mittelalter	I
2. Paulus im liturgischen Drama	6
3. Paulus in den spätmittelalterlichen Mysterien	10
a) „La convecion S. Pol“ (ed. Jubinal)	10
Anhang: Weitere Mysterien, die das Martyrium von Petrus u. Paulus behandeln	20
b) „The conversion of St. Paul“ (Digby-Plays Nr. 2)	20
c) „Mystère des Actes des Apôtres“ der Gebr. A. und Simon Greban	27
II. Paulus im Humanismus des ausgehenden 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts	32
III. Paulus im Drama der Reformation	36
1. Valentin Boltz: Tragicocomoedia Sant Pauls bekerung, Basel 1551	38
2. Johann Struthius: Die Bekerung S. Pauli, Nürnberg 1572	41
3. Joh. Brummerus: Tragicomoedia Actapostolica (1592)	45
Anhang: Reformatorische Dramen des 16. Jahrhunderts, in denen Paulus auftritt	50
IV. Paulus im Späthumanismus des ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts	51
1. Ach. Curaeus: Historia Conversi Pauli, Carmine reddita (1562)	51
2. Casp. Reppusius: Conversio D. Pauli Apostoli Carmine con- scripta (1581)	52
3. Paulus im späthumanistischen Schuldrama	55
a) Cornelius Schonaeus: Saulus (1591)	56
b) Balth. Crusius: Paulus naufragus (1609)	60
V. Paulus im Drama des Barock und des 18. Jahrhunderts.	64
1. Frühzeit des Jesuitendramas	64
2. „Die teutsche Comoedi von dem H. Apostel Fürsten Paulo“, Ingolstadt 1631	66