

Inhalt.

	Seite
I. Einleitung, Übersicht der Quellen	5
II. Form, Inhalt und Kritik der nordischen Überlieferung	16
III. Form, Inhalt und Kritik der deutschen Überlieferung 33—67	
a) Der Nibelunge Lied.....	33
b) Zweikampfsage und Thidriks saga	58
c) Hürnen Seifrid.....	66
IV. Die Grundlagen der Sage	67—87
a) Burgunden und Hunnen	67
b) Sage und Mythos.....	72
c) Die Merowinge	75
d) Einzelheiten	79
V. Die Entwicklung der Sage	87—101
a) Älteste und nordische Form	87
b) Deutsche Form	92
VI. Überlieferung der Textgeschichte des Liedes der Nibelunge	102
VII. Wirkung des Liedes in der alten Literatur. Allmähliches Erlöschen des Interesses	116
VIII. Erneuerung der Kenntnis des alten Stoffes seit dem 18. Jahrhundert	123
IX. Die wichtigsten modernen Bearbeitungen der Sage .	129
Anhang. Literatur	136
Namenregister	138