

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einführung | 8 |
| I Psychiatrie im Wandel | 11 |
| Geschichte der Psychiatrie | 11 |
| Auf dem Weg zu einem Verständnis des anderen | 18 |
| Wen nennen wir krank? | 23 |
| Therapeutische Möglichkeiten | 25 |
| II »Zwischen Kunst und Psychiatrie« – ein Überblick | 29 |
| Frühe Dokumente | 29 |
| <i>Die Beschreibung der Villa Pallagonia</i> <i>durch Johann Wolfgang von Goethe am 9. April 1787:</i> | 30 |
| <i>Das Junker-Haus in Lemgo als Gesamtkunstwerk</i> | 34 |
| <i>Die Bilderhandschrift des Opicinus de Canistris –</i> <i>Kunst als Therapie im 14. Jahrhundert</i> | 40 |
| Die Anfänge einer wissenschaftlichen Aufarbeitung (1810–1921) | 52 |
| Die Prinzhorn-Sammlung | 65 |
| <i>Die Entstehung der Sammlung</i> | 68 |
| <i>Die theoretische Aufarbeitung</i> | 70 |
| <i>Das Schicksal der Prinzhorn-Sammlung</i> | 73 |
| Neue Entwicklungen nach Prinzhorn | 74 |
| <i>Beschreibung und Messung</i> | 75 |
| <i>Ähnlichkeiten und Unterschiede – die Kopffüßler</i> | 82 |
| <i>Manieristisch oder maniert?</i> | 97 |
| <i>Die Dynamik der Gestaltungsvorgänge</i> | 102 |
| <i>Hirnorganische Modellvorstellungen</i> | 102 |
| <i>Die kreativen Grundfunktionen</i> | 105 |
| <i>Die Aktualgenese der Gestaltung</i> | 107 |
| <i>Beiträge der Psychoanalyse</i> | 109 |
| <i>Interaktionen – auf dem Weg zu einer »Kunsttherapie«?</i> | 115 |
| Reaktionen und die Umkehrung der Wertungen: Art brut | 123 |
| III Entwicklung und Stillstand | 128 |
| Die Entwicklung der Zeichenfähigkeit | 128 |
| <i>Die Kritzelphase</i> | 129 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| | <i>Die Phase des kindlichen Realismus</i> | 130 |
| | <i>Die Phase des visuellen Realismus</i> | 131 |
| | Kinderkunst? – oder: »Das kann mein Vierjähriger auch!« | 131 |
| | Geistige Behinderung – | |
| | zwischen organischer Ursache und sozialer Erfahrung | 136 |
| | Ein-Blick in die Beschäftigungstherapie | 137 |
| | <i>Bruno H.</i> | 137 |
| | <i>Karl L.</i> | 139 |
| | <i>Josef S.</i> | 142 |
| | <i>August A.</i> | 147 |
| | <i>Norbert F.</i> | 151 |
| IV | Rückschlag und Neubeginn | 157 |
| | Die Reaktionen auf die Krankheit | 158 |
| | Ein Unfall als Rückschlag | 164 |
| | <i>Dascha Verne</i> | 164 |
| | Der innere Angriff | 169 |
| | <i>Dieter C.</i> | 169 |
| | <i>Otto Dix</i> | 171 |
| | <i>Anton Räderscheidt</i> | 172 |
| | »Heilige Krankheit« – profane Bilder? | 177 |
| | <i>Helmut M.</i> | 177 |
| | <i>Fritz Opitz</i> | 179 |
| | <i>Lotte E. St.</i> | 181 |
| | <i>Vincent van Gogh und die Grenzen der Psychopathographie</i> | 187 |
| V | Der Kampf mit dem Dämon | 209 |
| | Zwischen Wahn und Wirklichkeit | 210 |
| | Kunst und Schizophrenie | 219 |
| | Die Überwältigung | 227 |
| | <i>Esther K.</i> | 227 |
| | <i>Reiner B.</i> | 231 |
| | Restbilder – Bildreste | 236 |
| | <i>Joachim M.</i> | 237 |
| | <i>Oswald Tschirtner</i> | 241 |
| | Bilder eigener Welten | 244 |
| | <i>Adolf Wölfl</i> | 244 |
| | <i>Friedrich Schröder-Sonnenstern</i> | 254 |
| | <i>Gustav Mesmer</i> | 262 |
| | <i>Bernd Wrobel</i> | 270 |
| | <i>Augustin Wilhelm Schnietz</i> | 278 |
| | <i>Blalla W. Hallmann</i> | 288 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | <i>Alfred Kubin</i> | 298 |
| | Zwischen Manie und Depression | 315 |
| | <i>Johann Hauser</i> | 320 |
| VI | Rückkehr mit leeren Händen? | 327 |
| | <i>Erna S.</i> | 331 |
| | <i>Christine M.</i> | 334 |
| | <i>Josef T.</i> | 339 |
| VII | Zwischen Faszination und Abwehr – eine Zusammenfassung | 342 |
| | Literaturverzeichnis | 351 |
| | Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen | 361 |
| | Personenregister | 371 |
| | Sachregister | 376 |