

Inhalt

Einführung	8
I Psychiatrie im Wandel	11
Geschichte der Psychiatrie	11
Auf dem Weg zu einem Verständnis des anderen	18
Wen nennen wir krank?	23
Therapeutische Möglichkeiten	25
II »Zwischen Kunst und Psychiatrie« – ein Überblick	29
Frühe Dokumente	29
<i>Die Beschreibung der Villa Pallagonia</i> <i>durch Johann Wolfgang von Goethe am 9. April 1787:</i>	30
<i>Das Junker-Haus in Lemgo als Gesamtkunstwerk</i>	34
<i>Die Bilderhandschrift des Opicinus de Canistris –</i> <i>Kunst als Therapie im 14. Jahrhundert</i>	40
Die Anfänge einer wissenschaftlichen Aufarbeitung (1810–1921)	52
Die Prinzhorn-Sammlung	65
<i>Die Entstehung der Sammlung</i>	68
<i>Die theoretische Aufarbeitung</i>	70
<i>Das Schicksal der Prinzhorn-Sammlung</i>	73
Neue Entwicklungen nach Prinzhorn	74
<i>Beschreibung und Messung</i>	75
<i>Ähnlichkeiten und Unterschiede – die Kopffüßler</i>	82
<i>Manieristisch oder maniert?</i>	97
<i>Die Dynamik der Gestaltungsvorgänge</i>	102
<i>Hirnorganische Modellvorstellungen</i>	102
<i>Die kreativen Grundfunktionen</i>	105
<i>Die Aktualgenese der Gestaltung</i>	107
<i>Beiträge der Psychoanalyse</i>	109
<i>Interaktionen – auf dem Weg zu einer »Kunsttherapie«?</i>	115
Reaktionen und die Umkehrung der Wertungen: Art brut	123
III Entwicklung und Stillstand	128
Die Entwicklung der Zeichenfähigkeit	128
<i>Die Kritzelphase</i>	129

	<i>Die Phase des kindlichen Realismus</i>	130
	<i>Die Phase des visuellen Realismus</i>	131
	Kinderkunst? – oder: »Das kann mein Vierjähriger auch!«	131
	Geistige Behinderung –	
	zwischen organischer Ursache und sozialer Erfahrung	136
	Ein-Blick in die Beschäftigungstherapie	137
	<i>Bruno H.</i>	137
	<i>Karl L.</i>	139
	<i>Josef S.</i>	142
	<i>August A.</i>	147
	<i>Norbert F.</i>	151
IV	Rückschlag und Neubeginn	157
	Die Reaktionen auf die Krankheit	158
	Ein Unfall als Rückschlag	164
	<i>Dascha Verne</i>	164
	Der innere Angriff	169
	<i>Dieter C.</i>	169
	<i>Otto Dix</i>	171
	<i>Anton Räderscheidt</i>	172
	»Heilige Krankheit« – profane Bilder?	177
	<i>Helmut M.</i>	177
	<i>Fritz Opitz</i>	179
	<i>Lotte E. St.</i>	181
	<i>Vincent van Gogh und die Grenzen der Psychopathographie</i>	187
V	Der Kampf mit dem Dämon	209
	Zwischen Wahn und Wirklichkeit	210
	Kunst und Schizophrenie	219
	Die Überwältigung	227
	<i>Esther K.</i>	227
	<i>Reiner B.</i>	231
	Restbilder – Bildreste	236
	<i>Joachim M.</i>	237
	<i>Oswald Tschirtner</i>	241
	Bilder eigener Welten	244
	<i>Adolf Wölfl</i>	244
	<i>Friedrich Schröder-Sonnenstern</i>	254
	<i>Gustav Mesmer</i>	262
	<i>Bernd Wrobel</i>	270
	<i>Augustin Wilhelm Schnietz</i>	278
	<i>Blalla W. Hallmann</i>	288

	<i>Alfred Kubin</i>	298
	Zwischen Manie und Depression	315
	<i>Johann Hauser</i>	320
VI	Rückkehr mit leeren Händen?	327
	<i>Erna S.</i>	331
	<i>Christine M.</i>	334
	<i>Josef T.</i>	339
VII	Zwischen Faszination und Abwehr – eine Zusammenfassung	342
	Literaturverzeichnis	351
	Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	361
	Personenregister	371
	Sachregister	376