

ÍNDICE

Presentación	XI
Alonso Seoane, M^a José , “Arte y artistas en el Romanticismo desde el artículo literario y el relato de ficción en prensa”.	1
Arencibia, Yolanda , “Galdós y las artes. Las protagonistas posan para el retrato”	11
Ayala, M^a de los Ángeles , “La edición ilustrada de <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i> de Mariano José de Larra”	31
Bastons i Vivanco, Carles , “El retrato (literario y pictórico) y las ilustraciones en tres contextos históricos de la literatura española en el siglo XIX”	41
Behiels, Lieve , “Galdós, crítico de arte. Los primeros artículos de crítica artística de Galdós”	55
Botrel, Jean-François , “La doble función de las ilustraciones en las novelas por entregas”.	67
Campal, José Luis , “Artistas en los ‘cuentos morales’ de Leopoldo Alas”	75
Cristina, Marta , “Benito Pérez Galdós, viajero y observador del arte italiano”	81
Dorca, Toni , “ <i>Ut pictura poesis</i> , o breve esbozo de una poética de lo pintoresco”	91
Durán López, Fernando , “Autobiografías de artistas españoles en el siglo XIX: el caso de Ponciano Ponzano”	99
Ezama, Ángeles , “Arte y literatura en los salones femeninos del siglo XIX: el salón de Trinidad Scholtz. La moda de los cuadros vivos”	111

Freire, Ana M^a , “El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX”	129
García, Salvador , “Figuras y figurones o vidas de los ilustres en aleluyas”	141
Garelli, Patricia , “La fortuna de Carlo Broschi –Farinelli-, protagonista de obras teatrales españolas a lo largo del siglo XIX”	149
Gies, David , “Don Juan Tenorio, estrella de cine: Zorrilla, Mercero, Barrera”	163
Gold, Hazeld , “La pintura del imperio: leyendo al Velázquez finisecular”	175
Gómez Tabanera, José Manuel , “Literatura Española y Folklore como arte”	185
González Herrán, José Manuel , “ <i>Così fan tutti...</i> , o Emilia Pardo Bazán rectifica a Da Ponte-Mozart”	201
González Subías, José Luis , “Pintar con palabras: acotaciones pictóricas en la dramaturgia romántica española”	209
Guardiola, M^a Luisa , “El arte como agente transformador en el teatro romántico”	219
Gutiérrez, Raquel , “Referencias pictóricas en <i>Peñas arriba</i> de Pereda”	229
McDermott, Patricia , “El retrato de una dama y otros géneros artístico en <i>La desheredada</i> : Galdós y Goya”	243
Miller, Stephen , “Esbozo de una teoría de la novela ilustrada del S. XIX”	257
Miret, Pau , “Gestualidad teatral y gestualidad pictórica: la iconografía del horror en el teatro de la primera mitad del siglo XIX”	271
Palenque, Marta , “El poema hecho piedra: el escultor Lorenzo Coullaut Valera y la obra de Bécquer”	281
Patiño, Cristina , “Mujeres artistas en la obra de Emilia Pardo Bazán: corinismo y autoría”	297
Peñate, Julio , “Mirada y visión del arte en los textos del Galdós viajero. Materiales para la posible reevaluación de una ‘obra menor’”	315
Porrúa, Carmen , “Arte suntuario y modernidad en Pardo Bazán”	327

Ribbans, Geoffrey , “Arquitectura como fisonomía humana en la novela galdosiana <i>Misericordia</i> : a propósito de una crítica de Antonio de Valbuena” ..	339
Ribao, Montse , “Las artes al servicio del oficio de narrar en Rosalía de Castro” ..	347
Rodríguez Sánchez, M^a de los Angeles , “Echegaray y el cine”	359
Rubio, Enrique , “Las ilustraciones en el <i>Panorama Matritense</i> y en las <i>Escenas Matritenses</i> de Mesonero Romanos realizadas en vida del autor” ..	375
Schraibman, Joseph , “Clarín y Browning: Dos visiones del arte y de la sociedad decimonónica”	389
Socias Colomar, Margalida , “Muebles, joyas y otras fruslerías. Las artes decorativas en <i>Lo prohibido</i> ”	397
Sotelo, Adolfo , “Ana Ozores, de Rossini a Bellini”	407
Sotelo, Marisa , “Emilia Pardo Bazán: Relaciones y correspondencias entre la crítica literaria y la crítica de arte”	413
Troncoso, Dolores , “¿Literatura ilustrada o ilustración literaturizada?”	427
Vallejo, Irene , “El ‘Teatro de marionette’ de Madrid (1876-1877)”	445
Vidal Tibbits, Mercedes , “Tango, guaracha, ¿y blues? en el teatro peninsular del XIX”	455